

MULTI-PRISES

Dossier de présentation // 14 artistes // 2012

MEMBRES ACTIFS



- 2 AUGADE Simon
- 4 DAVELUY Thomas
- 6 DELHAYE Jonas
- 8 DESHAYES Gwendal
- 10 DONIN DE ROSIÈRE Mahé
- 12 DUTHOIS Nastasja
- 14 GANDON Nadège
- 16 GOUALOU Arnaud
- 18 GUILLOU Cécile
- 20 KIOSSEFF Dimitri
- 22 LEUDET DE LA VALLÉE Jérémy
- 24 MORHAN Carole
- 26 RIO Doriane
- 28 VERGNOLLE Claire

AUGADE Simon

Plasticien, sculpteur
 Né en 1987, vit et travaille à Lorient
 06 31 84 08 06
 Mail : simonaugade@hotmail.fr
 Web : <http://multi-prises.fr/perso/simon/>



Formation et diplômes

- 2011 DNSEP Art (mention), EESAB, site de Lorient.
- 2009 Séjour d'études (3 mois) au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté, Bamako, Mali.
- 2009 DNAP Art (mention), EESAB, site de Lorient.

Expositions collectives

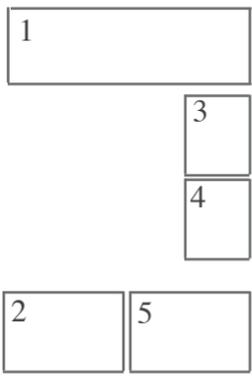
- 2012 *L'art chemin faisant* 14ème édition, parcours d'art contemporain, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff et ses environs.
- 2011 *Pierres vivantes / Correspondances*, Poste désaffectée (démolition 2012), Ploemeur (56).
Art Rocket, Atelier Flexible invite artistes Danois, Allemand, Français, quartier du Petit Maroc, Saint-Nazaire.
Multi-prises, Lorient (56).
Paysages et mégalithes, Centre des Monuments Nationaux, Locmariaquer, (56).
- 2010 *Laissez vous conter Lorient*, Installations sonores/visuelles, Journées du Patrimoine, ancien réservoir d'eau, Lorient.
16 têtes / 32 pieds, Fort du Gripp, île de Groix.
Itinéraires graphiques #1 avec Frédéric Magazine, galerie du Faouëdic, Lorient.
- 2009 *Moby Dick*, spectacle, salle Cosmao Dumanoir, Lorient.
- 2008 *Trois siècles d'estampes, Impressions de Lorient*, Galerie du Faouëdic, Lorient.
Dégâts des eaux, Hôtel Gabriel, Lorient.

Expériences professionnelles

- 2012 Intervention pour le projet de fin d'étude d'architecture et design d'intérieur de Thomas Rouxville, Ecole Bleu, Paris.
- 2011 Assistant général et preneur son, pour la Série *Parias*, Post-INDEP production (en cours).
 Workshop avec Laurent Tixador, bivouac et création de nouveaux territoires in situ.
 Vacataire au CDDB : Centre Dramatique de Bretagne, Lorient.
- 2010 Assistant d'artistes (Vincent Mauger - Yann Esnault), L'art dans les chapelles, Pontivy (56).
 Workshop avec Benoît Bradel, recherches scénographiques et théâtrales.
- 2009 *Sons pour écoute sensible*, Organisation d'une soirée événementielle, Centre Dramatique De Bretagne (CDDB), Lorient.

- 1 *Versus*,
 Bois de récupération, bribes de meubles, clous,
 Vue extérieure et intérieure
 3, 50 / 2, 90 / 7 m
 2012.
- 2 *Bureau de la Direction*,
 Bois contre plaqué, pointes,
 Dimensions variables,
 2011.
- 3 Sans titre,
 Bois de récupération, clous,
 3, 50 / 8 m,
 2011.

- 4 Sans titre,
 Bois contre plaqué, colle a bois,
 44 / 44 / 44 cm,
 2010.
- 5 Sans titre,
 Bois de récupération, clous,
 Dimensions variables,
 2011.



Faire jaillir des portions de réel.

Un désir du saisir et du faire par le vif.

Les notions de rupture, d'équilibre, de précarité, de parasite, de rebut et d'interstices sont pour moi autant de façons de poser des actes de résistance.

Questionner le potentiel caché.
 Interroger les espaces et nos habitudes d'appréhension par des affronts face à la matière.

Confronter l'intrusif à l'établi, l'aspérité face au lisse.

Interpeller par une lecture physique et directe notre image admise et confortable face à notre environnement construit.



DAVELUY Thomas

Vidéaste, plasticien, graphiste
 Né en 1987, vit et travaille à Lorient
 06 34 02 09 68
 Mail : t.daveluy@gmail.com
 Web : <http://thomas-daveluy.fr>
<http://multi-prises.fr/perso/thomas/>
 SIRET : 51772170000014 - APE 923A



Formation et diplômes

- 2011 DNSEP Art, EESAB, site de Lorient.
- 2009 DNAP Communication (Mention), EESAB, site de Lorient.

Expositions personnelles

- 2011 Exposition personnelle et atelier vidéo avec les élèves de Terminale et 1ère du lycée Dupuy de Lôme, Lorient.
- 2010 VJing et création des visuels pour le Groupe Depth Affect (Moscou, Bruxelles, Paris, Nantes, Nancy, Rennes)

Expositions collectives

- 2011 *Multi-prises*, exposition collective des étudiants de 5ème année de l'ESA de Lorient. Atelier de travail autour du hacking urbain avec Antonin Fourneau et exposition à l'Hôtel Gabriel, Lorient
- 2010 *Laissez vous conter Lorient*, Installations sonores/visuelles, Journées du Patrimoine, ancien réservoir d'eau, Lorient. *16 têtes, 32 pieds* au fortin du Gripp, île de Groix. *Stéréoscopie, la vie moderne*, installation vidéo au sein d'un abri de défense passive place Alsace-Lorraine, Lorient.
- 2009 *Coller un titre ici*, Collège de Kerentrech, Lorient. Installation vidéo dans la Chapelle St Christophe à Lorient dans le cadre des Journées du patrimoine.
- 2008 Atelier de recherche vidéo sur l'île de Groix en collaboration avec Véronique Aubouy et exposition à l'EESAB, site de Lorient

Expériences professionnelles

- 2012 Création et mise en place des dé-charges vidéo (sélection et diffusion de vidéo d'étudiants), projet soutenu par l'association l'Œil d'Oodaaq, en collaboration avec le festival *Vidéoformes* à Clermont-ferrand
- 2011 Assistant vidéo, EESAB Lorient (adjoint technique 2ème grade). Membre de l'Œil d'Oodaaq (association de diffusion d'images poétiques). Membre de l'équipe de développement de Dotclear, plateforme française de blog open-source. Création et mise en place de la plateforme d'échanges artistiques multi-prises.fr
- 2010 Filmage et montage d'un film de 30 minutes dans le cadre d'un projet sur le thème de la poupée, en collaboration avec Marc Lainé (metteur en scène), le CDDDB (théâtre de Lorient) et l'école élémentaire de Nouvelle Ville (Lorient)
- 2009 Graphiste indépendant (affilié à la Maison des Artistes, voir siret).

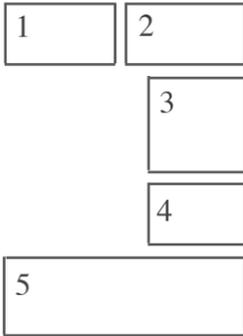
-1 *Echo*,
 Impression numérique d'après un montage photo-vidéo,
 100x177cm,
 2011.

-2 *Port*,
 Vidéo, HD 720p, stéréo, 2'24,
 2010.

-3 *Les oiseaux*,
 Essai d'installation n°1 pour la vidéo les oiseaux, vue
 3D, 160 / 100 cm,
 2009.

-4 *Stéréoscopie*,
 Vidéo-projection sur 5 plaques de verre,
 2010.

-5 *Les oiseaux*,
 Vidéo, HD 720p, muet, 3min,
 2009.



J'explore les flottements qui se créent lorsque la frontière entre le réel et l'imaginaire tend à s'effacer.

La vidéo est fantomatique.

Impossible de toucher une image emprisonnée derrière sa paroi de verre, d'attraper la lumière issue d'une projection.

L'image vidéo est fuyante, suggérée mais jamais saisissable.

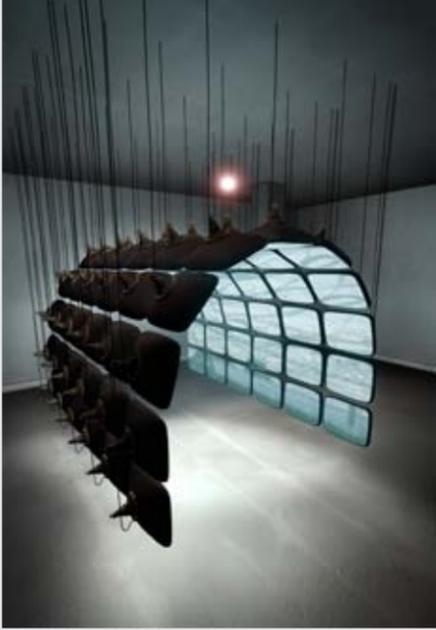
Voilà ce qui constitue une image fantomatique.

Suggérer l'existence d'une présence au spectateur, sans jamais lui montrer vraiment. Aucune volonté de le berner, juste lui laisser croire ce qu'il veut dans les illusions proposées.

Le fantôme n'est qu'une illusion. Les images que je crée ne sont que des illusions.

En superposant les espaces, je crée des interstices au sein desquels les fantômes se glissent. C'est là qu'ils habitent.

Je veux créer des images pour les fantômes.



DELHAYE Jonas

Plasticien, photographe
Né en 1988, vit et travaille en itinérance
06 59 51 57 04
Mail : jonas.delhaye@gmail.com
Web : <http://multi-prises.fr/perso/jonas/>
<http://jonasdelhaye.fr>



Formation et diplômes

2011 DNSEP Art (Félicitations), EESAB, site de Lorient.
2009 DNAP Art (Félicitations), EESAB, site de Lorient.

Expositions personnelles

2013 Le Bon Accueil, Lieu d'Art Contemporain, Rennes.
Résidence artistique et pédagogique, Pleine-Fougères.
2012 Résidence au Domaine de Kerguéhennec.

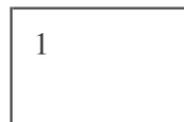
Expositions collectives

2012 *Pièces de verres*, exposition itinérante, galerie MICA, Rennes, galerie du Fauoëdic, Lorient.
Biennale de *Mulhouse 012*, Parc des expositions, Mulhouse.
V.R.A.C., L'Ecurie, atelier d'expérimentations plastiques, Saint Jean Brévelay.
2011 Présentation *Flipbook*, Festival Européen du Film Court de Brest.
La Zone, exposition à l'Espace M, galerie, Rennes.
Paysages et mégalithes, Centre des monuments historiques, Locmariaquer.
Multi-prises, exposition à l'EESAB, site de Lorient.
Parfois dans la vitrine, Lorient.
2010 *Coller un titre ici*, Collège de Kerentrech, Lorient.
16 têtes 32 pieds, Fortin du Gripp, Ile de Groix.
2009 Plasticien pour le spectacle *Crowning Glory*, C^{ie} Aksélère, Théâtre Jean Vilar, Caen.
Moby Dick, Spectacle, salle Cosmao Dumanoir, Lorient.

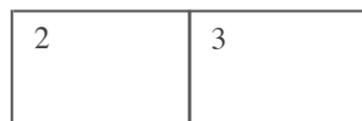
Expériences professionnelles

2012 Assistant régie, domaine de Kergéhenec.
2011 workshop, Galerie Claudine Papillon, Paris.
workshop, Centre International d'Art Verrier de Meisenthal.
2010 Plasticien, spectacle *Orphelins* (Rainer-Maria Rilke), C^{ie} Wintereise, création cartoucherie de Vincennes, Théâtre du chaudron, Paris.
Plasticien, spectacle *Alladine et Palomides* (Drame pour marionnettes de Maeterlinck), C^{ie} Wintereise, Cloître des Capucins, Rochefort.
Assistant d'artiste (Nicolas Guiet), L'art dans les chapelles, Pontivy.
Assistant régie, exposition *Voir sans être vu*, Gilles Aillaud, Galerie du Fauoëdic, Lorient.

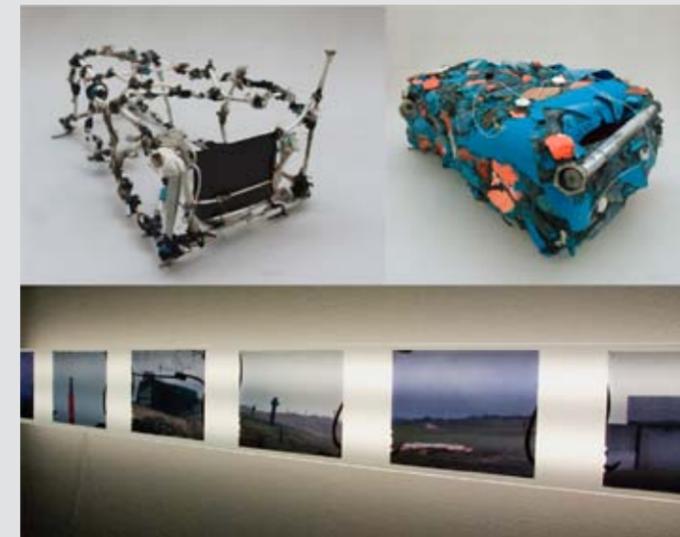
-1 *Sainte Barbe, champ de tir de l'aviation militaire;*
Appareil photographique (sténopé): débris de cibles, débris d'obus, os,
Plans films diapositives, 4 / 5 inch rétroéclairés,
2011.



-2 *Ex voto,*
Installation cinétique, paraffine, bougie, miroir, tiges acier,
2009.



-3 *Naufrage de cire,*
Vidéo, paraffine, casserole, plaques chauffantes,
2009.



« Il suffit d'abaisser notre prétention à dominer la nature et d'élever notre prétention à en faire physiquement partie, pour que la réconciliation ait lieu. Quand l'homme sera fier d'être non seulement le lieu où s'élaborent les idées et les sentiments, mais aussi bien le nœud où il se détruisent et se confondent, il sera prêt alors d'être sauvé. »

Francis Ponge, *Méthode*.

Dans ma (dé)marche photographique, je glane et récolte les débris, matières-mémoires, qui sont les éléments pour la reconstruction de l'appareil photographique. L'appareil autant que la photographie qui en résulte incarnent le lieu et par leurs présences effectives, génèrent une proximité physique et immédiate avec celui-ci. Ce processus est reflet d'une attention et imprégnation au lieu, où l'action photographique devient un acte performatif transversal, entre photographie, sculpture et performance.

Par ses différentes manifestations, ma pratique plastique souhaite toujours se construire, s'interroger sur comment donner à voir le monde, où toute chose prend son importance par l'attention du regard posée sur lui.



DESHAYES Gwendal

Plasticien, performeur
Né en 1987, vit et travaille à Lorient
06 62 21 11 09
Mail : d.gwendal@gmail.com
Web : <http://multi-prises.fr/perso/gwendal/>



Formation et diplômes

2011 DNSEP Art (Félicitations), EESAB, site de Lorient.
2009 DNAP Art (Mention), EESAB, site de Lorient.

Expositions collectives

2011 *Ateliers ouverts*, Ateliers du Bout du Monde, Lorient.
Multi-prises à l'EESAB site de Lorient.
Parfois dans les vitrines, Grand Théâtre, Lorient.
2010 *16 têtes, 32 pieds*, fortin du Gripp, Île de Groix.
Coller un titre ici, collège de Kerentrech, Lorient.
2009 *Moby Dick*, Spectacle, salle Cosmao Dumanoir, Lorient.
2008 *Dégâts des eaux*, Hôtel Gabriel, Lorient.
2007 *Tout n'est pas noir* à l'EESAB, site de Lorient.

Expériences professionnelles

2012 Chargé des relations avec le Public, Le Théâtre de Lorient.
2011 Résidence *Auto Archivage immédiat* La Chartreuse Villeneuve Lez, Avignon.
Sous régisseur en billetterie (2 mois), CDDDB Théâtre de Lorient.
Agent d'accueil et sous régisseur en billetterie (4 ans), Grand Théâtre, Lorient.
2010 Sous régisseur en Billetterie (sept. 2011-2010), Le Quartz, Scène Nationale de Brest.
Assistant Festival Antipodes'10, Festival des Arts indisciplinaires (2 mois), Le Quartz, Scène Nationale de Brest.
Réceptionniste, Serveur, Valet de chambre, Hôtel La Chaumière Roz Aven***, Pont-Aven.

-1 *Je crois que je n'y arriverais jamais*,
Vidéo 7',
2011.

1

- 2 *J'ai toujours voulu être Cendrillon*,
Performance + chaussures en Céramique + Son Stéréo, 6min,
2011.

2

-3 *Quelques centimètres de féminité*,
Céramique taille 41 sur parquet, dimensions variables,
2011.

3



Quelques centimètres de féminité.

Si j'étais une chaussure, je serais une chaussure à talons.
Mes talons feraient huit centimètres et je serais recouvert d'un satin noir avec un nœud sur les talons. La chaussure à talon est un objet typiquement féminin dans notre société. Mais avec, j'ai de la stature, de la prestance, je me tiens droit et je m'imagine élégant.

Par le biais de la performance et d'autres médiums comme la céramique et la broderie, je tente d'exprimer mon regard sur la question de corps sexué et sur la part de féminité chez l'homme. Je suis un jeune homme de 25 ans et j'aime me confronter à mon côté féminin et en jouer.



DONIN DE ROSIÈRE Mahé

Plasticienne
Née en 1987, vit et travaille à Strasbourg
06 99 17 15 50
Mail : rosieremahe@gmail.com
Web : <http://multi-prises.fr/perso/mahe/>



Formation et diplômes

2011 Master arts plastiques recherche à l'UFR des art de Strasbourg.
2009 DNAP Art (Mention), EESAB, site de Lorient.

Expositions collectives

2012 *Verres*, exposition itinérante, galerie MICA, Rennes, galerie du Fauvédic, Lorient.
2011 *Flipbook*, Festival Européen du Film Court, Brest.
2010 Exposition du collectif *Mardi*, *Mardi s'expose*, galerie du 31DT, Lorient.
Laissez vous conter Lorient, Installations sonores/visuelles, Journées du Patrimoine, ancien réservoir d'eau, Lorient.
Collection dans la marge, cahiers de dessins contemporains, Le lieu unique, Nantes.
16 têtes 32 pieds, Fortin du Gripp, Île de Groix.
Itinéraires Graphiques #1, Art Factory [galerie nomade], galerie le Fauvédic, Lorient.
Stéréoscopie, installation dans un abri antiaérien de la seconde Guerre Mondiale, Lorient.
2009 *Coller un titre*, école primaire de Kerentrech, Lorient.
Collection dans la marge, cahiers de dessins contemporains, médiathèque F. Mitterrand, Lorient.
Frédéric magazine, la menace, Art Factory [galerie nomade], espace Beaurepaire, Paris.
Proust lu, 77 heures participation à l'exposition de Véronique Aubouy, galerie de l'ESA, Lorient.
2008 *Free 4 all*, galerie The back loft cathedral studio, Dublin.

Expériences professionnelles

2012 Web designer du site www.folamour.fr, société de production, Paris.
2011 Graphiste pour L'Envol, société de production documentaire, Paris (3 ans).
2010 Co-fondatrice du *Collectif Mardi*, collectif qui vise à ré-investir des lieux historiques et sociaux pour produire de nouvelles créations et donner ainsi un nouveau regard sur ces sites.
2009 Création du site, www.clicsetdocs.com, pour Clics&Docs, société de production documentaire et de site internet, Boulogne.
2008 Web designer pour la société Clics&Docs.
Proposition de la charte graphique d'un site Internet.

Édition

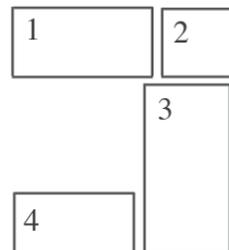
2011 *Ping Pong*, Fanzine superstitious n°14, 15, présenté au festival Fanzines.
L'envol, flipbook, éditions PAM, Brest 2011.
2009 *Workshop #1*, *Collection dans la marge, cahiers de dessins contemporains*, 2009.

-1 *Dessins Hebdomadaires*,
Deux d'une série,
Messin à l'encre de chine sur papier arche,
75 / 55 cm,
2011-2012.

-3 Sans titre,
Vase en verre,
22,7 / 22,9 cm,
2011.

-2 *Traversée*,
Maquette numérique,
2012.

-4 *Carnets carrés*,
Carnets autocopiants, dessin au stylo bic bleu,
format A5,
2010.



Une technique développée surtout en dessin, malgré une démarche qui met en oeuvre aussi bien la photographie que la vidéo. Les thèmes visités sont emprunts au quotidien et à l'ordinaire, ils sont souvent des lieux communs. Je tire mon inspiration de mes expériences, qui bien que propres à chacun, s'adressent à celles des autres. La mise en scène de sujet observé dans la banalité du quotidien et du souvenir, échappe au « moi » individuel pour devenir un « moi » collectif.

Je questionne la narration et cherche à ce que les pièces que je réalise soient des éléments déclencheurs de récit, mais n'en composent pas un, sans l'intervention du spectateur et sa capacité à imaginer.

Un travail sur la mise en place d'une narration. Construire un récit, interpréter des formes non plus pour ce qu'elles représentent au sens strict mais par leur évolution, par le geste qui les construit.



DUTHOIS Nastasja

Plasticienne, photographe
 Née en 1986, vit et travaille à Lorient
 06 44 30 81 66
 Mail : nastasjaduthois@gmail.com
 Web : <http://multi-prises.fr/perso/nastasja/>



Formation et diplômes

- 2012 Master/1 Métiers du Patrimoine Développement Culturel et Politiques Patrimoniales, UBS de Lorient. Stage de 3 mois à la Galerie Le Lieu pour l'archivage et la valorisation de leur Collection.
- 2011 DNSEP Art, EESAB, site de Lorient.
- 2007 Séjour Erasmus au Dublin Institute of Technologie, Irlande.

Expositions collectives

- 2012 *Verres*, exposition itinérante, galerie MICA, Rennes, galerie du Faouëdic, Lorient.
- 2011 *Multi-prises*, EESAB, site de Lorient. Exposition du Collectif Mardi, Galerie 31dt, Lorient.
- 2010 *Laissez vous conter Lorient*, Installations sonores/visuelles, Journées du Patrimoine, ancien réservoir d'eau, Lorient. *Une culture en partage, hommage aux donateurs*, Ecomusée de l'île de Groix. *16 têtes, 32 pieds*, Fortin du Gripp, Île de Groix.
- 2009 *Itinéraires Graphiques #1*, Galerie du Faouëdic avec Frédéric Magazine, Lorient. *Stéréoscopie, la suite en vidéographie* Abri de défense passive, Lorient. *Lanester en visages* Maison de la Bretagne, Paris.
- 2008 *Ceux qui éclairent*, exposition pour le centenaire de la ville, Galerie «la Rotonde, Hôtel de ville de Lanester. *Free 4 all* Back Loft Cathedral studio à Dublin. *Arrête ton cinéma* Librairie Terra Nova, Festival séquence Court-Métrage à Toulouse.

Expériences professionnelles

- 2012 Membre organisatrice des RDV du jeudi (Service culturel de l'UBS). Cours d'Arts Appliqués et atelier photographique auprès du lycée Colbert et du Greta.
- 2011 Médiatrice culturelle au circuit d'art contemporain et patrimoine, Arts à la Pointe, Cap Sizun.
- 2010 Médiation culturelle Chapelle du Guérric, île aux moines.
- 2009 Assistante photographe en résidence Rencontres de la jeune photographie internationale à Niort ; Scénographie, croquis préparatoires, création des costumes et prises de vue. Stage résidence la Vie des formes (Châlon sur Saône) et aide à l'artiste Teruhisa Suzuki.
- 2008 Animatrice art plastique Atelier Art Tatum, Festival pour enfants Festi'drôle, Gers. Stage médiation culturelle Galerie Alain Daudet, Toulouse. Création de décors, Festival Circa, Gers.

Acquisitions et collections publiques

- 2010 Portraits photographiques des donateurs de l'Eco-musée (Groix).
- 2009 Série *Ceux qui éclairent* centenaire de la ville, Commande mairie de Lanester.

1 *Chez Nous*,
 Série de diptyques,
 Photographie numérique couleur et dessin au stylo bic sur calques,
 30 / 80 cm,
 2010.

2 Sans titre,
 Dessins sur calques,
 40 / 30 cm,
 2010.

3 Sans titre,
 Installation de 6 tambours à broder.
 Dimensions variables,
 2011.

4 *Nouvelle ville*,
 Broderie,
 135 / 75 cm,
 2011.

1

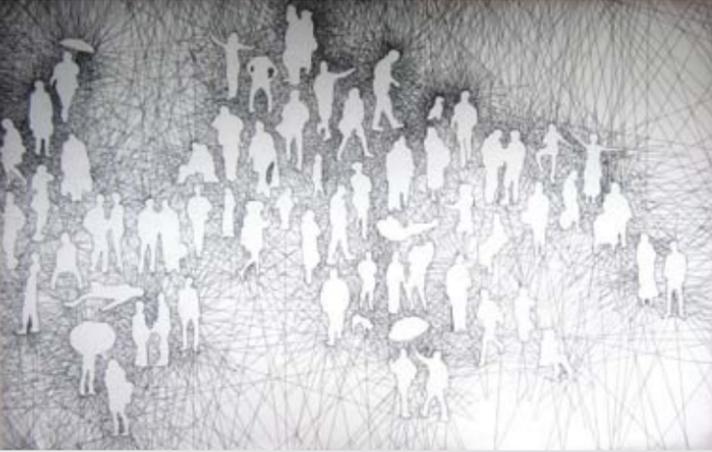
2

3

4



Mon travail est fait d'ellipses, de manques et de fragments assemblés qui tentent de re-transcrire expériences et rencontres. Il restitue des annotations quotidiennes sur ce qui d'une manière ou d'une autre a pu provoquer étonnement, empathie, indignation ou révolte étouffée. Les existences croisées se sont ainsi mêlées à des réminiscences et des obsessions personnelles tout en conservant leur opacité et leur énigme. Le dessin au calque ou au fil permet de retirer aux corps leur opacité et de les rendre traversables. Persiste ensuite un souvenir, une silhouette - comme un fantôme de ce qu'ils ont été avant cette opération désintégrante qui nous les rend si proches et si maniables.



GANDON Nadège

Plasticienne, peintre
Née en 1987, vit et travaille à Lorient
06 70 11 94 45
Mail : nadgandon@hotmail.fr
Web : <http://multi-prises.fr/perso/nadege/>



Formation et diplômes

- 2011 DNSEP Art (Félicitations), EESAB, site de Lorient.
- 2009 DNAP Art, EESAB, site de Lorient.
- 2006 MANAA (Mise à Niveau en Arts Appliqués), Lisaa, Rennes.

Expositions collectives

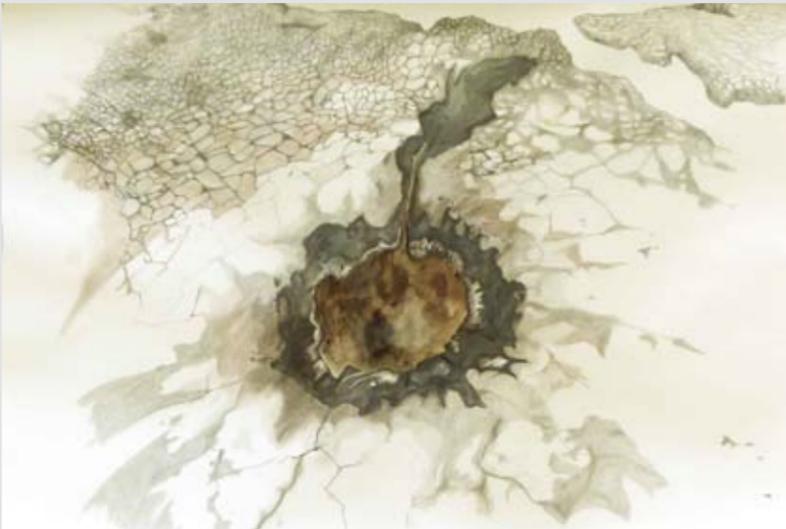
- 2011 *Paysage et Mégalithes*, site Mégalithique de Locmariaquer.
Multi-prises, EESAB, site de Lorient.
- 2010 *16 têtes 32 pieds*, Fortin du Gripp, Ile de Groix.
Workshop Paysage à Tarbes, avec Josée Théllier et Delphine Gigoux-Martin (65).
Coller un titre ici, Collège de Kerentrech, Lorient.
- 2009 *Au bout du monde*, Lorient.
Workshop Port de Pêche de Lorient , photographie avec Frédérique Boucher.

Expériences professionnelles

- 2012 Professeur de dessin-peinture, (2 ans), association Le Trait à Tréméven (29).
- 2010 Médiation culturelle : Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, (stage 5 semaines).
- 2008 Communication, Studio sauvage, Laval, (3 semaines).
Communication, Studio plume, Nantes, (stage 3 semaines).
Réalisation d'une plaquette de communication, EESAB - site de Lorient, (stage 2007-2008).

Passage et paysage.

C'est après une expérience et appréhension physique du paysage que se prolonge mon travail.
C'est alors que le pays devient paysage par la vue, captation, fragment, prolongement.
Intervient la prise en compte d'un espace à travers les routes de mes déplacements, le croisement de la carte et de l'image photographiée, la construction d'une image stratifiée.
J'effectue des allers-retours entre les images ressenties, vues, photographiées, peintes, dessinées, manipulées.
Se sont autant de supports et gestes différents qui me permettent de parcourir le paysage, d'en définir une limite ou de le laisser à son évaison.

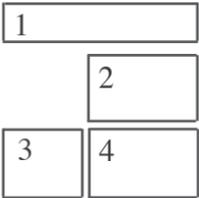


-1 Sans titre,
Projection dessinée sur volume,
2011.

-3 *Volcan de boue 2*,
Buzau, technique mixte, 55 / 57cm,
2011.

-2 *Tumulte, Tarbes*,
Mine de plomb sur papier, 100 / 150cm,
2011.

-4 *Volcan de boue 1*,
Buzau, technique mixte, 130,5 / 97cm,
2011.



GOUALOU Arnaud

Plasticien
 Né en 1987, vit et travaille à Lanester
 07 78 19 00 12
 Mail : arnaud.goualou@hotmail.fr
 Web : <http://multi-prises.fr/perso/arnaud/>



Formation et diplômes

2011 DNSEP Art (Félicitations), EESAB, site de Lorient.
 2009 DNAP Art (mention), EESAB, site de Lorient.

Expositions collectives

2011 *Parfois dans la vitrine*, aux galeries Lafayette, Lorient.
L'Avant(e) d'art, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff.
 2010 *16 têtes 32 pieds*, Fortin du Gripp, île de Groix.
Itinéraires graphiques #1, galerie du Faouëdic, Lorient.
 2009 *Moby Dick*, spectacle, salle Cosmao Dumanoir, Lorient.

Expériences professionnelles

2011 Création des masques de la pièce *La place royale* mise en scène par Eric Vignier.
 2010 Assistant d'artiste, *L'art dans les chapelles*, Pontivy.
 2009 Création de décors pour la compagnie théâtrale *Corps en accords*.



Il s'agit de créer des passages : de l'animal-humain à l'humain-animal, du réel au virtuel.

Les figures sont des personnages de bestiaire, un bestiaire fantasmagorique.

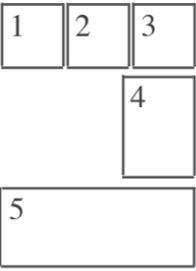
Animaux étranges en pleine métamorphose, emportés par les tourbillons du trait. Ils se tiennent sur la scène de la page blanche, en costume, prêts à jouer leur scène.

Ils créent le récit, la narration et cela par le biais de l'image. Images dessinées, installées, photographiées ou pyrogravées qui composent les saillis de mon imagination.



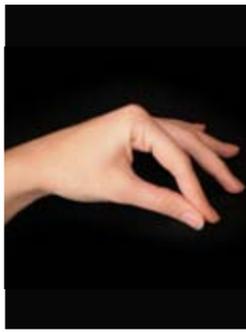
-1 *Chimpanzé*,
 Série de dessins, stylo bic noir, 50 / 65,
 2009.
 -2 *Zoologie des frontières*,
 Série de dessin sur vieilles cartes, 22 / 27 cm,
 2010.
 -3 *La tablée des marchands*,
 Table en hêtre pyrogravée, 68 / 200 / 80 cm,
 2011.

-4 Création des masques,
 Pour la pièce « La place royale » mise en scène par Eric Vignier,
 2011.
 -5 *Prêt-à-pisser*,
 Série de dessins, stylo bic noir, couture rouge,
 2010.



GUILLOU Cécile

Plasticienne, photographe
Née en 1987, vit et travaille à Hennebont
06 64 32 77 60
Mail : guilloucecile@hotmail.fr
Web : <http://multi-prises.fr/perso/cecile/>



Formation et diplômes

- 2011 DNSEP Art, EESAB, site de Lorient.
- 2009 DNAP Art, EESAB, site de Lorient.
Voyage d'études (3 mois) au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté à Bamako, Mali.

Expositions collectives

- 2011 *Multi-prises*, EESAB, site de Lorient.
Festival du Touquet, Palais des congrès, Touquet Paris-plage (62).
- 2010 *16 têtes 32 pieds*, Fort du Gripp, île de Groix.
- 2009 *Lanester en visages*, Galerie la Rotonde, Lanester ; puis à la Maison de la Bretagne, Paris (15ème).
Moby Dick, Spectacle, Espace Cosmao-Dumanoir, Lorient.

Expériences professionnelles

- 2012 Professeur d'art plastique au collège Emile Mazé, Guéméné sur Scorff (56).
Modèle (2 ans) pour l'EESAB - site de Lorient.
- 2011 Hôtesse pour l'agence City one événements, Rennes et pour la société SGS, Lorient.
- 2009 Scénographie, réalisation des décors et performances pour l'association *Corps en accords*.
- 2008 Membre de l'association GENEPI, création et gestion de deux activités culturel et plastique pour les détenus du centre de détention de Ploemeur (56).

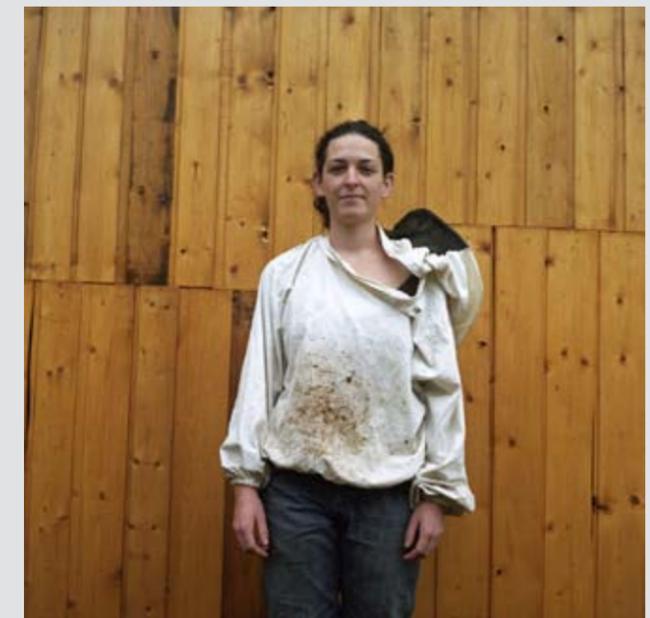


Mon travail est le reflet de mes questionnements en tant que femme au XXI^{ème} siècle.

Qui suis-je ?

Quel est ce langage que l'on utilise entre nous, quel sens prend-t-il ?

Quelle image donnons-nous de nos corps et de nos sexes, quelle image notre société nous fait ingérer de ce même corps ?



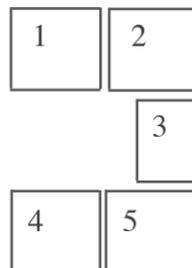
-1 *Oie blanche*,
Coton, lin, plumes de canard, duvet d'oie.
2011.

-2 *Gros cul de jument*,
Peau de veau mort né, structure métallique, terre,
2011.

-3 *Poulette*,
Satin, lanières de cuir, structure métallique terre,
2011.

-4 *Simone, charpentière*,
Série de 5 photographies argentiques numérisées.
2011.

-5 *Babette, apicultrice*,
Série de 5 photographies argentiques numérisées.
2011.



KIOSSEFF Dimitri

Plasticien
 Vit et travaille à Lyon
 06 15 97 41 65
 Mail : dkiosseff@hotmail.com
 Web : <http://multi-prises.fr/perso/dimitri/>



Formation et diplômes

2009 DNAP Art (Félicitations), EESAB, site de Lorient.

Expositions collectives

- 2011 *Art Rocket*, Atelier Flexible invite artistes Danois, Allemand, Français, quartier du Petit Maroc, Saint-Nazaire.
- 2010 *Laissez vous conter Lorient*, Installations sonores/visuelles, Journées du Patrimoine, ancien réservoir d'eau, Lorient.
- 2009 *16 têtes / 32 pieds*, Fort du Gripp, île de Groix.
- 2009 *Stéréoscopie, la suite en vidéographie*, Abri de défense passive, Lorient.

Expériences professionnelles

2011 Fondation du collectif Dékabé.

Au centre il y a la ville, ses pleins, ses vides, ses ruschs, ses calmes.
 Il y a le quotidien, son règne autoritaire sur la ville et celui qui l'habite.
 Il y a la figure du flâneur, son rythme, son regard.

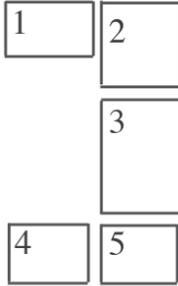
A travers ma pratique plastique je m'efforce de travailler sur la perception, le regard : tout d'abord le mien, où je le place, comment je le renouvelle, comment je le nourris, comment je l'affine. Et il y a le regard en général, le mien et celui de mes contemporains, comment j'interviens là où il y a déjà une profusion d'images, d'informations et de tout autres sollicitations des sens, comment agir là où la perception est altérée par la routine.

Moi, je me place du côté de l'arpenteur, de celui qui tente, à l'intérieur d'une agitation globale, de trouver son propre rythme. Quant à mon travail, il se place du côté du peu perceptible, du fragile, de l'éphémère.

Chaque nouveau travail amène la question des outils que j'utilise, quel médium sera le plus à même de porter mes intentions. À l'intérieur de ma pratique artistique je rejette l'idée de spécialisation dans un média particulier, mes productions sont donc polymorphes, allant de la vidéo à la sculpture, de la performance à l'installation sonore.



- 1 *Parc public*, Vidéo, 8'35", 2010.
- 2 *A une passante*, Éditions, 2008.
- 3 *DÉambuler*, Jeu de déambulation urbaine, Dés, notice, ville comme plateau du jeu, 2011.
- 4 *Projection / Contemplation 2*, Vidéo projection en boucle, 2010.
- 5 *Déambulation nocturne*, Installation de vidéo projection, 2009.



LEUDET DE LA VALLÉE Jérémy

Plasticien, vidéaste
 Né en 1986, vit et travaille à Lorient
 06 15 78 75 25
 Mail : jlvprod@gmail.com
 Web : <http://multi-prises.fr/perso/jeremy/>



Formation et diplômes

2011 DNSEP Art, EESAB, site de Lorient.
 2009 DNAP Art, EESAB, site de Lorient.

Expositions collectives

2011 *Multi-prises*, EESAB, site de Lorient.
 2010 *Laissez vous conter Lorient*, Installations sonores/visuelles, Journées du Patrimoine, ancien réservoir d'eau, Lorient.
 Création vidéo et sonore pour les 40 ans du Festival Interceltique de Lorient.
16 têtes / 32 pieds (création vidéo et sonore) au Fort du Gripp, Île de Groix.
 Création vidéo et sonore présentée à Paris-Bercy pour la S' Patrick.
 2009 *Stéréoscopie* dispositif vidéo, Abri de défense passive, Lorient.
 Créations vidéos et sonores en collaboration avec l'ENMD, chapelle St-Christophe pour les journées du patrimoine, Lorient.
Moby Dick spectacle performatif à l'espace Cosmao Dumanoir, Lorient.

Expériences professionnelles

2011 Assistant réalisateur pour la série *Parias* avec Post-INDEP Production.
 Intervention bénévole à l'EESAB dont le but est de sensibiliser les gens aux techniques du cinéma, mais surtout de comprendre le contexte social, historique et politique des films afin d'offrir une analyse large et objective du 7e Art.



« Je ne veux parler que de cinéma, pourquoi parler d'autre chose ? Avec le cinéma on parle de tout, on arrive à tout. »

Jean-Luc Godard.



Interpréter et réinterpréter la fiction du cinéma pour en détruire sa logique et en recréer une autre. J'expérimente le médium vidéo pour trouver dans le quotidien, un imaginaire, une idée ou une histoire. J'invite les spectateurs à imaginer leurs propres scénarios pour que les images que je crée invoquent ainsi des souvenirs personnels, ou provoquent des réminiscences populaires.

Le son ainsi que la musique que j'ajoute, viennent déstructurer ou restructurer les images de mes vidéos mais aussi les idées qu'on s'en fait. Quand on croit vivre un événement je peux tout enlever d'un coup, c'est le pouvoir du réalisateur.



-1 *Harmonic Spaghetti*,
 Vidéo Format DV 16/9, son stéréo, 7'38", 2010,

-3 *Lonesome Path*,
 Sculpture sonore, socles acier, ventilateur harmonica et sonore, 2011.



-2 *REI*,
 Vidéo Format DV 16/9 en splitscreen couleur, 4'18", 2011.

-4 *This is your Story*,
 Vidéo Format DV 4/3 couleur, son stéréo, 3'35", 2011.



MORHAN Carole

Plasticienne
Née en 1988, vit et travaille à Lorient
06 88 65 01 90
Mail : morhan.carole@gmail.com
Web : <http://multi-prises.fr/perso/carole/>



A 24 ans, je me retourne et j'observe.

Constat : je ne connais plus, je ne comprends plus, je ne sais pas.

Je me refuse d'y croire, alors je veux comprendre, je cherche, j'analyse, je note, je photographie.

Appareil à regarder le monde : je tente de saisir les nouvelles tendances, ces micro-modes, ces nouveaux mots, et l'étrangeté de ces «jeunes», ces adolescents qui font de moi une adulte.

Dans cette société qui bouillonne de nouvelles choses, je me noie dans un flots de questionnements.

Je transforme notre vision du monde par des recherches sur les plus jeunes : espace intime traversé par tous.

Jeux d'échelle qui nous mettent face à des pièces imposantes qui modifient notre perception de cette chose.

Je m'accapare d'objets ou de lieux communs par des jeux de matériaux, de composition d'images ou de structuration d'espaces.



Formation et diplômes

- 2011 DNSEP Art, EESAB, site de Lorient.
- 2009 DNAP Art, Mention pour la réflexion politique autour de l'éducation de l'enfant, EESAB, site de Lorient.

Expositions collectives

- 2012 *Pièces de Verre*, Galerie Faouëdic, Lorient.
- Verre*, Galerie Mica, Rennes.
- 2011 *Multi-prises* exposition des diplômés de l'École Supérieure d'Art, Lorient.
- Exposition Les Noël Enchanteurs, (3 ans), centre ville Lorient.
- 2010 *16 têtes 32 pieds*, Fortin du Gripp, Île de Groix.
- Projet Poupées*, Hôtel Gabriel, Lorient.
- 2008 *Impressions de Lorient, 3 siècle d'Estampes*, Galerie du Faouëdic, Lorient.
- Dégâts des eaux*, Hôtel Gabriel, Lorient.
- 2007 *Tout n'est pas noir*, École Supérieure d'Art, Lorient.

Expériences professionnelles

- 2012 Animation de cours d'Arts Plastiques pour enfants dans l'Atelier du 31DT, Lorient.
- Intervenante en Arts Plastiques (2 ans) au sein des écoles primaires et maternelles de Lorient sur l'heure de midi.
- 2011 Médiation culturelle, exposition Tara Océan, Fort du Loch, Guidel.
- Médiation culturelle, exposition GSM, Grand Café, Saint-Nazaire.
- Workshop Guillaume Herbault et Emmanuel Guibert, EESAB site de Lorient.
- Workshop au Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal avec Michel Paysant et Hervé Le Nost.
- Interventions plastiques sur *Hairbear*, (3 ans) oeuvre évolutive, Association Idées détournées, Lorient.
- 2010 Médiation culturelle, exposition Nouveaux Monstres, Life, Saint-Nazaire.
- Workshop avec Marc Lainé, création du Projet poupée, en collaboration avec le CDDDB, Lorient.
- Échange avec le Conservatoire des Arts et métiers et multimédia de Bamako, Mali. Créations artistiques avec des enfants et adultes Bozos (peuple de pêcheur).
- 2009 Médiation culturelle, Biennale Estuaire, Grand Café et Life, Saint-Nazaire.
- 2008 Créations plastiques auprès d'un groupe d'adultes handicapés à Kerpape, projet finalisé par une rencontre auprès d'un public extérieur lors d'une exposition, Lorient.
- Poste de professeur d'Arts Plastiques en remplacement dans une maison d'animation auprès d'un public divers.
- 2007 Animation d'un stage de gravure pour enfants, Rencontre avec Pierre Collin Graveur, visite de La Cohue.

-1 *Jeux imitatifs*,
Installation, 3 vidéo projections sur socles.
3 / 3 m,
2008-2011.

-2 *L'ITligenS*,
Mousse polyuréthane, malabars,
105 / 73 cm,
2010.

-3 *Capsbear*,
Tige de fer, papier journal, capsules de bouteille,
305 / 143 cm,
2010.

1 2

3

RIO Doriane

Plasticienne
Vit et travaille à Lorient
06 75 03 60 38
Mail : dorianerio@gmail.com
Web : <http://multi-prises.fr/perso/doriane/>



Formation et diplômes

- 2011 DNSEP Art, EESAB, site de Lorient.
- 2008 DNAP Communication, EESAB, site de Lorient.
- 2005 Bac Professionnel Communication Graphique, Lycée des métiers d'Art, Auray.

Expositions collectives

- 2011 *Multi-prises*, EESAB, site de Lorient.
Parfois dans la vitrine, vitrine de *Comme dans les livres*, (18 au 29 janvier), Lorient.
- 2010 Collaboration avec Marc Lainé pour la création du Projet poupée, au CDDB de Lorient.
Laissez vous conter Lorient, Installations sonores/visuelles, Journées du Patrimoine, ancien réservoir d'eau, Lorient.
Temps de cuisson, workshop avec Nicolas Barrié, collaboration avec Benoît Bradel, acteur, metteur en scène et vidéaste.
- 2009 Organisation et participation à l'exposition Dessins, estampes et autres supercherries, biennale *Itinéraires Graphiques*, Lorient.
Exposition à l'hôtel Gabriel de Lorient dans le cadre de la semaine OULIPO en collaboration avec le CDDB de Lorient.

Expériences professionnelles

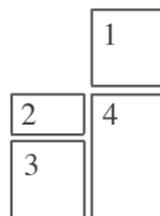
- 2012 Professeur de dessin, peinture au 31Dt, cours adultes (Ateliers dédiés aux Arts à Lorient).
Enseignante d'Art Appliqués, niveau CAP, BAC pro, BTS.
Création de scénographies, (3 ans), salle Jean Vilar de Lanester, à l'occasion du Festival du cinéma étranger et création pour la ville de Lanester.
Vacataire (depuis 2009) au CDDB, (Centre d'Art Dramatique de Bretagne) et au Théâtre de Lorient.
- 2010 Stage (1 mois) au Théâtre 95 de Cergy, scène conventionnée aux écritures contemporaines pour l'organisation du Festival des cultures Africaines - Suivi et gestion organisationnelle de l'événement.
- 2009 Échange (3 mois) avec le Conservatoire des Arts et métiers et multimédia de Bamako, Mali. Projets avec les élèves de 5ème année du conservatoire ; animations, montage vidéo, prise de son, dessins.
- 2008 Animation d'ateliers d'art plastiques à l'école primaire de Kerentrech, à Lorient . Création de spectacle et de costumes, intervention hebdomadaire sur l'année scolaire.

-1 *Vitrine*,
Installation de carnets découpés, taille variable,
2010.

-2 *Le Chateau de Marietou*,
Livre d'alphabétisation découpé, son 2' mn,
30 / 30cm,
2011.

-3 *Le cri*,
Installation, découpe de théâtre, pétitions découpés,
tourne disque taille variable,
2011.

-4 *À travers*,
Carnet découpé, 1 / 1m,
2009.



Je suis de ceux qui accumulent parce qu'à l'inverse j'ai une mémoire sélective.

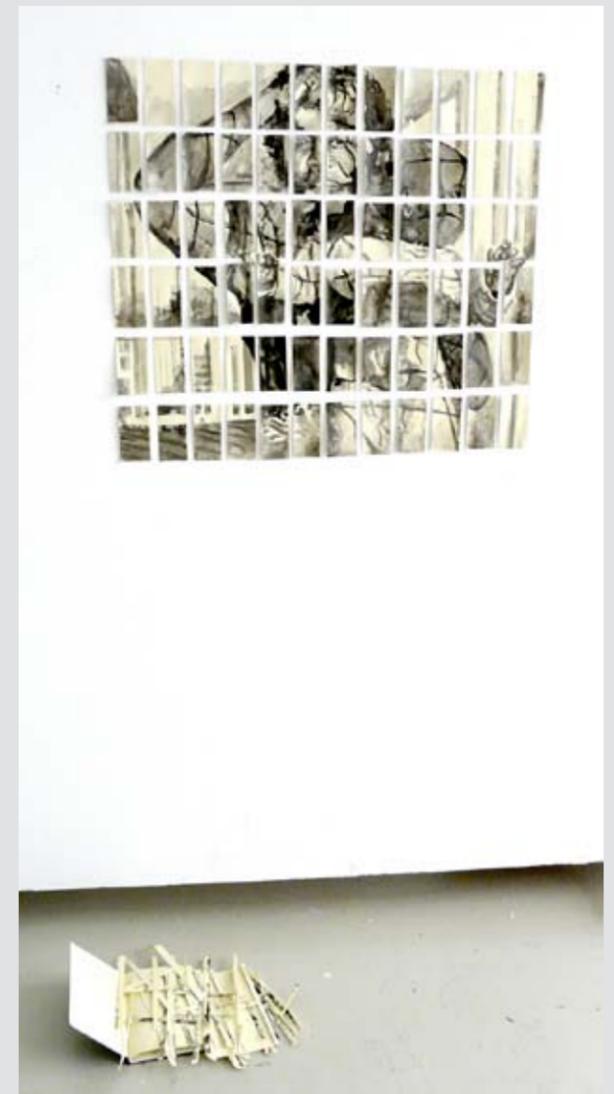
Papiers, dessins, notes, photographies... archivés dans mes carnets.

Tout ce qui fait indice de ma vie, de mon époque.

Je collecte pour tenter de conserver les émotions, la justesse d'un geste, le piment d'une parole, l'accent d'un échange, la vigueur des discussions ivres.

Réactivés, mes carnets prennent la forme de dessins, d'installations, d'animations...

Chagall disait : "Je voudrais prendre les Juifs de mon village et les mettre à l'abri dans mes tableaux" . Mes carnets seraient l'abri des sans, des lents, de ceux qui n'ont pas de terre ou qui les ont toutes, qui n'ont pas de mots ou qui en ont trop.



VERGNOLLE Claire

Plasticienne, photographe
Née en 1987, vit et travaille à Lorient
06 72 42 29 67
Mail : c.vergnolle@hotmail.fr
Web : <http://multi-prises.fr/perso/claire/>



Formation et diplômes

- 2012 Licence professionnelle Conception et mise en oeuvre de projets culturels, Université de Provence Aix-Marseille.
- 2011 DNSEP Art, EESAB, site de Lorient.
- 2009 Voyage d'études (3 mois) au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté à Bamako, Mali.
- 2009 DNAP Art (mention), EESAB, site de Lorient.

Expositions collectives

- 2012 *Pièces de verres*, exposition itinérante, galerie MICA, Rennes, galerie du Faouëdic, Lorient.
- 2011 *Multi-prises*, EESAB, site de Lorient.
Paysages et mégalithes, Centre des monuments nationaux, Locmariaquer.
- 2010 *Laissez vous conter Lorient*, Installations sonores/visuelles, Journées du Patrimoine, ancien réservoir d'eau, Lorient.
16 têtes, 32 pieds, Fortin du Gripp, Île de Groix.
- 2009 *Moby Dick*, spectacle, salle Cosmao Dumanoir, Lorient.
- 2008 *Trois siècles d'estampes, Impressions de Lorient*, Galerie du Faouëdic, Lorient.

Expériences professionnelles

- 2012 Stage (3 mois) Les Ateliers de l'Image, (organisation, coordination et mise en oeuvre de l'événement annuel de la structure *La Nuit de l'Instant*), Marseille, (13).
Organisation d'une soirée événementielle, Association La Sozoûp, Marseille.
- 2011 Médiatrice culturelle (2 mois) au circuit d'art contemporain et patrimoine, Arts à la Pointe, Cap Sizun, (29).
Hôtesse d'accueil (4 ans) (billetterie / bar) au Centre Dramatique De Bretagne (CDDB), Lorient.
Atelier au Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal avec Christelle Familiari, (54).
- 2010 Assistant d'artistes (Nicolas Guiet, Yann Esnault), L'Art dans les Chapelles, Pontivy.
- 2009 Création de décors pour la compagnie théâtrale *Corps en accords*.
- 2008 Stage photographique à l'occasion du Printemps des Arts à l'école Jean de la Fontaine, Lorient.

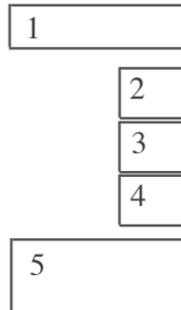
-1 *Sur le seuil*,
Installation de neuf portraits, image numérique vidéoprojeté sur papier photosensible, tirage négatif sur baryté, 540 / 120 cm, 2009.

-2 Sans titre,
Installation, 300 moulages de paumes de mains, biscuits porcelaine, tige d'acier cuivré, 300 / 200 cm, 2011.

-3 *Gorée*,
Série de 5 photographies, tirage baryté, 30 / 40 cm, 2010.

-4 *Résonances*,
Série de cinq diptyques, photographie argentique, tirage baryté, 40 / 60 cm, 2011.

-5 *Relique*.
Verre soufflé, rognures d'ongles, bois d'érable, structure métallique, 113 / 25 cm, 2011.



Poser un regard sensible et intuitif sur « nos mondes ». Se mettre en retrait et s'élever vers ce que l'on est.

Se laisser surprendre par la fragilité des moments fugaces.

Écrire, donner corps au flot de pensées qui nous traversent, puis le laisser vagabonder, pour que chacun puisse cueillir un mot, un son, un souffle et être transporté lui aussi dans sa propre pérégrination mentale.

Comprendre que l'on n'est pas fait d'un bloc, mais de fragments qui s'effritent avec le temps.

Laisser vibrer nos fantômes.

On est gardien que de très peu de choses. Re-garder ce qui est en train de nous échapper. Course impassible qui nous défie du regard, elle nous toise.

Écouter les bruissements imperceptibles des voix de nos chairs (chères).



PROJETS IN SITU



- 32 Exposition multi-prises
- 34 Paysages et mégalithes
- 36 Laissez-vous conter Lorient 2010
- 38 16 têtes, 32 pieds
- 40 Stéréoscopie, la suite en vidéo
- 42 Laissez-vous conter Lorient 2009

EXPOSITION MULTI-PRISES

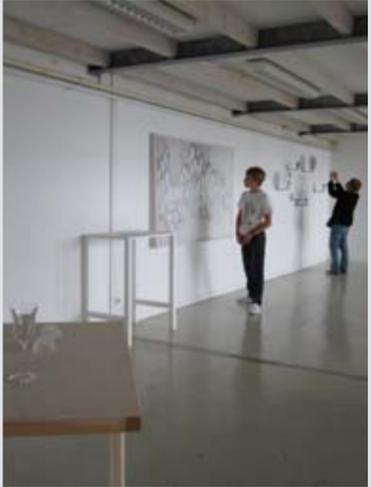
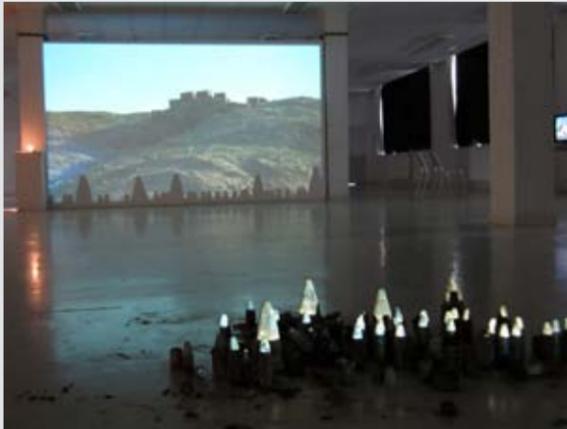
2011 //

Multi-prises est l'exposition de fin d'étude des étudiants de 5^{ème} année de l'EESAB, site de Lorient.

Simon AUGADE, Mathilde BERNARD, Marion BROSSARD, Thomas DAVELUY, Jonas DELHAYE, Gwendal DESHAYES, Nastasja DUTHOIS, Nadège GANDON, Arnaud GOUALOU, Cécile GUILLOU, Jérémy LEUDET, Carole MORHAN, Doriane RIO, Claire VERGNOLLE.



Carton d'invitation



PAYSAGES ET MÉGALITHES

2011 //

Site des Mégalithes, Locmariaquer

A l'invitation du Centre National des Monuments Nationaux (site mégalithique de Locmariaquer), les étudiants de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Lorient ont réalisé des dessins, des photographies, des peintures ainsi que des installations in-situ. Ils sont venus à plusieurs reprises sur le site mégalithique dans la perspective d'engager un dialogue et de proposer des lectures plastiques contemporaines du lieu.

Toutes les oeuvres réalisées, dans la diversité de leurs moyens d'expression, témoignent de la puissance d'évocation du site, et de sa capacité à nourrir notre imagination.

Simon AUGADE, Manon BONNET, Jonas DELHAYE, Aure DE THIEULLOY, Nadège GANDON, Arnaud GOUALOU, Guillaume LEPOIX, Coralie MOSER, Liu XIANGYAN, Claire VERGNOLLE, Wu WEI.



Carton d'invitation



LAISSEZ-VOUS CONTER LORIENT

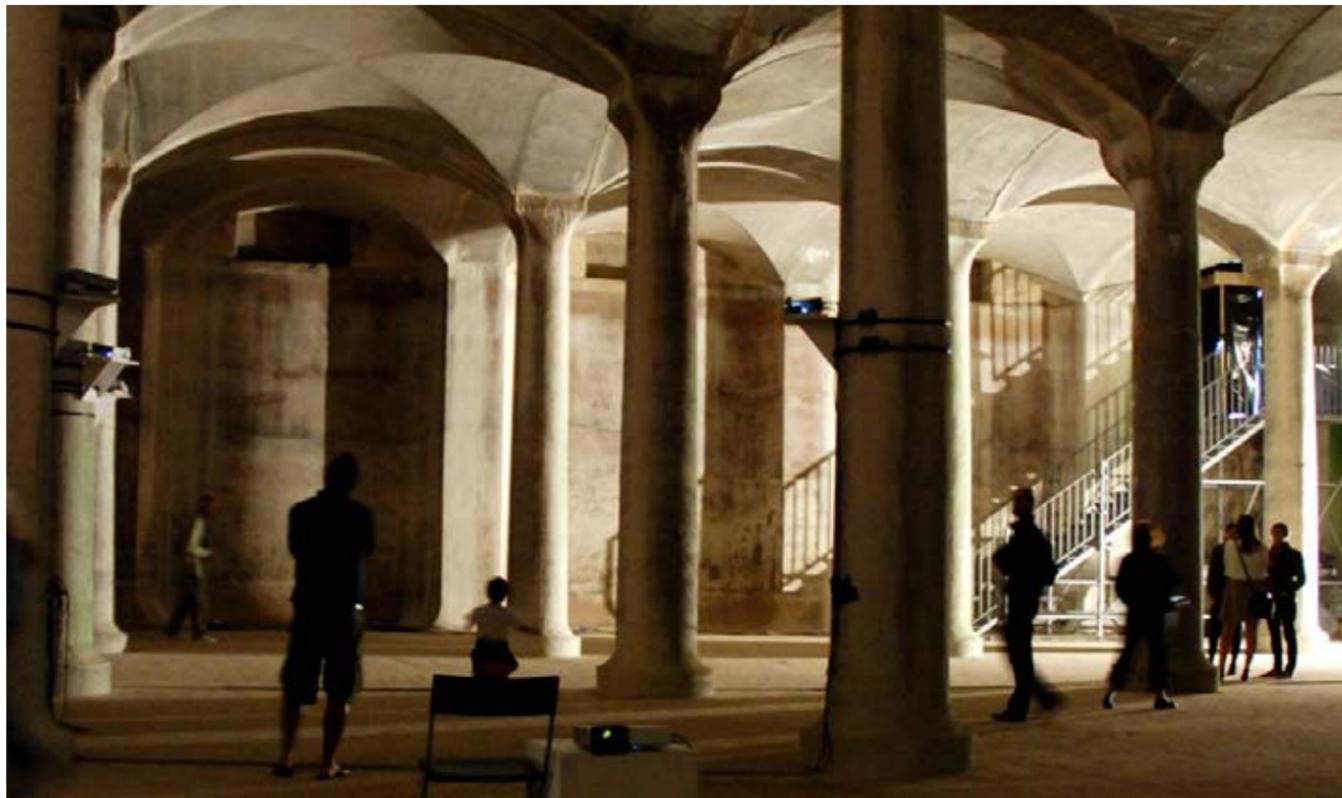
2010 //

Ancien réservoir de la Cour Haute des travaux maritimes, Lorient

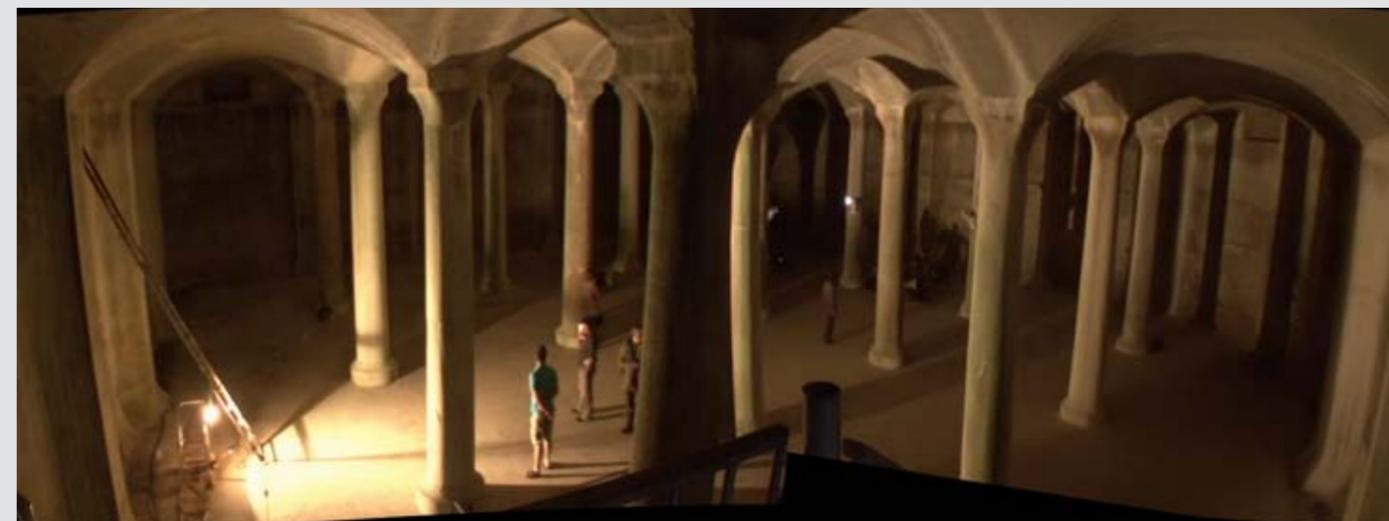
Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2010, nous avons invité le public à une découverte originale de l'ancien réservoir d'eau de la ville de Lorient. D'une capacité de 3105m³, le réservoir, situé en contrebas de la Tour de la découverte, pour une grande part enfoui, est constitué de 16 piliers, avec voûtes en plein cintre, recouverts d'un remblai végétal.

Occupation de cette architecture souterraine avec des créations sonores imaginées spécialement pour cet espace et mixés en fonction de l'acoustique très surprenante du lieu. Des projections vidéographiques invitent à faire circuler le regard dans le mouvement des images et à découvrir dans la lumière des projecteurs une construction énigmatique.

Simon AUGADE, Thomas DAVELUY, Mahé DONIN DE ROSIÈRE, Nastasja DUTHOIS, Dimitri KIOSSEFF, Guillaume LEPOIX, Jérémy LEUDET, Julia MENESGUEN, Bérénice PLUNIAN, Doriane RIO, Claire VERGNOLLE.



Vue globale de l'intérieur du réservoir



16 TÊTES, 32 PIEDS

Fortin du Gripp, île de Groix

2010 //

16 têtes, 32 pieds est une exposition réalisée par 16 étudiants de 4^{ème} année de l'EESAB, site de Lorient. Ils exportent et exposent leurs travaux au Fortin du Gripp sur l'île de Groix.

« L'invitation faite par la municipalité de Groix arrive à une période où il devient nécessaire pour de jeunes créateurs aux prémices de leur parcours professionnel, d'éprouver, de penser leurs travaux dans un nouveau contexte, de ressentir la spécificité et la qualité du site, où dessin, photographie, peinture, vidéo et sculpture vont être présents. Ce court dépaysement est une formidable occasion pour concevoir un projet collectif tout en maintenant la singularité de chacun, l'île devenant pour les étudiants un nouveau territoire à appréhender et surtout un espace possible d'échange face à de nouveaux regards. »

Christophe Desforges.

Texte extrait des supports de communication pour l'événement.

Simon AUGADE, Mathilde BERNARD, Marion BROSSARD, Thomas DAVELUY, Jonas DELHAYE, Gwendal DESHAYES, Mahé DONIN DE ROSIÈRE, Nastasja DUTHOIS, Nadège GANDON, Elsa GORD, Arnaud GOUALOU, Cécile GUILLOU, Dimitri KIOSSEFF, Jérémy LEUDET, Carole MORHAN, Claire VERGNOLLE.

16
têtes
32
pieds

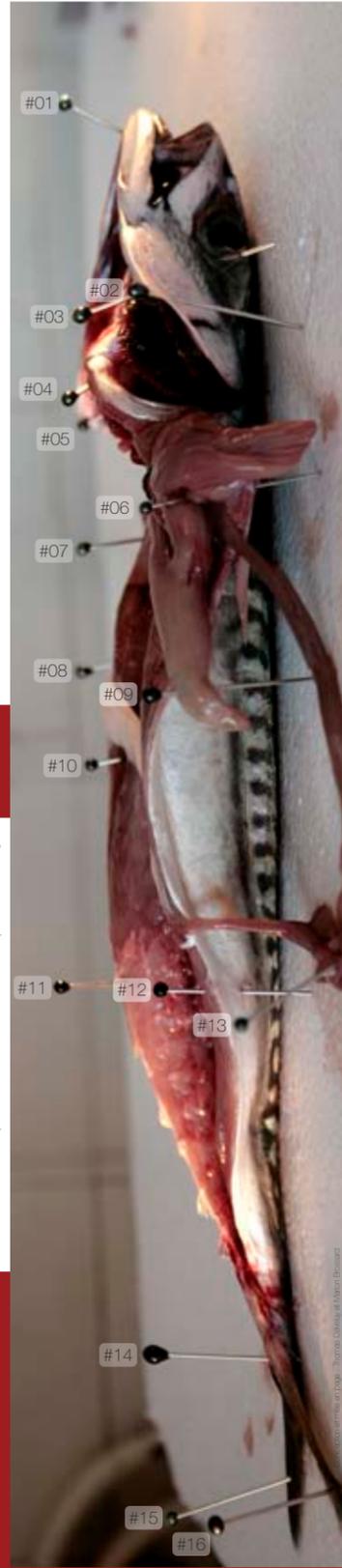
Exposition
du 12 au 24 mai 2010
Fort du Gripp, île de Groix
ouverture tous les jours de 12h à 19h
sauf les lundi 17 et mardi 18 mai

16 étudiantes et étudiants de 4^{ème} année (et donc 32 pieds) de l'école supérieure d'art de Lorient exportent et exposent leurs travaux au Fort du Gripp sur l'île de Groix. Dans une école d'art, les étudiants de 4^{ème} année se situent entre deux diplômes, le DNAP* et le DNSEP**. Un palier se franchit et il leur faut préciser un projet sans se refuser d'expérimenter les moyens, les formes et les outils permettant de donner à voir l'émergence de leur démarche.

L'invitation faite par la municipalité de Groix arrive à une période où il devient nécessaire pour de jeunes créateurs aux prémices de leur parcours professionnel, d'éprouver, de penser leurs travaux dans un nouveau contexte, de ressentir la spécificité et la qualité du site, où dessin, photographie, peinture, vidéo et sculpture vont être présents. Ce court dépaysement est une formidable occasion pour concevoir un projet collectif tout en maintenant la singularité de chacun, l'île devenant pour les étudiants un nouveau territoire à appréhender et surtout un espace possible d'échange face à de nouveaux regards.

*Diplôme National d'Arts Plastiques
**Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

Simon Augade #01
Mathilde Bernard #02
Marion Brossard #03
Thomas Daveluy #04
Jonas Delhaye #05
Gwendal Deshayes #06
Mahé Donin de Rosière #07
Nastasja Duthois #08
Nadège Gandon #09
Elsa Gord #10
Arnaud Goualou #11
Cécile Guillou #12
Dimitri Kiosseff #13
Jérémy Leudet #14
Carole Morhan #15
Claire Vergnolle #16



Ecole supérieure d'art de Lorient
1, avenue de Kergroise 56100 Lorient
tel : 02 97 35 31 70 / fax : 02 97 35 31 79
ecole.sup.art@marie-lorient.fr
http://eesa.lorient.fr
http://www.beaux-arts-bretagne.asso.fr
Mairie de Groix : 02 97 86 80 15



Affiche de l'événement

STÉRÉOSCOPIE, LA SUITE EN VIDÉOGRAPHIE

2009 //

Abri de défense passive, Lorient

Dans le cadre de l'exposition *Alphonse Guillot, photographe amateur (1878-1969), Le roman d'une vie en stéréoscopie*, organisée par les Archives municipales de Lorient.

Un projet en partenariat avec les Archives municipales de Lorient et le service de l'Animation de l'Architecture et du Patrimoine de Lorient.

« Les travaux présentés dans les différents médias explorent tour à tour la question de la vision binoculaire en tentant de détruire le sacro-saint point de vue unique sur l'image par différentes stratégies : le diptyque qui oblige à regarder deux images en même temps, le panoramique qui déroule une séquence temporelle et nous force à tourner autour du sujet. Dans le passage de l'estampe à la photographie, on reconnaîtra l'utilisation des nouveaux outils numériques qui permettent de découper, monter, assembler, superposer les images dans des visions hétérogènes, complexes. L'outil vidéo est quant à lui utilisé par le biais de la projection sur des maquettes-volumes qui donnent à l'image-mouvement le véritable aspect d'une sculpture qui bouge. »

L'image, cette fausse évidence, est ainsi pliée, mise en doute, questionnée dans ses effets de représentation et dans ses fondements technologiques qui nous imposent de manière massive la vision monoculaire. »

Daniel Challe

Texte extrait des supports de communication pour l'événement.

Thomas DAVELUY, Mahé DONIN DE ROSIÈRE, Nastasja DUTHOIS, Dimitri KIOSSEFF, Jérémy LEUDET, Julia MENESGUEN.



Carton d'invitation



LAISSEZ-VOUS CONTER LORIENT

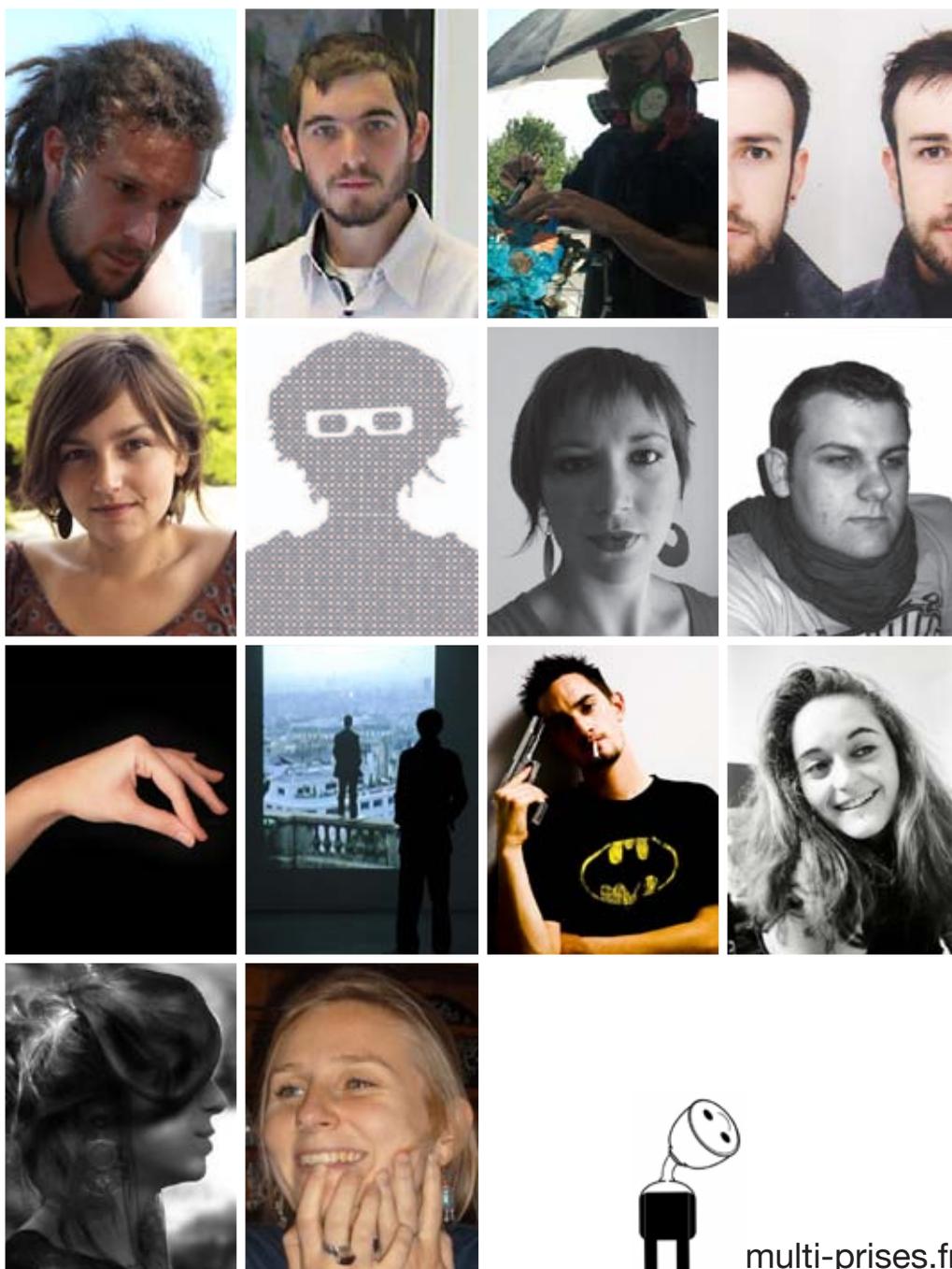
2009 //

Chapelle St Christophe, Lorient

Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2009, en collaboration avec l'École Nationale de Musique et de Danse de Lorient, la Chapelle Saint Christophe a été l'objet d'une réflexion sur son histoire et son architecture. L'histoire de Saint Christophe a trouvé un écho dans la réalisation à la fois immatérielle et sensible qu'offre la lumière et le son.

Maxime BAUDOIN, Thomas DAVELUY, Matthieu DELOURME, Christelle HERVÉ, Jérémy LEUDET.





multi-prises.fr

L'ensemble des membres présents dans ce dossier sont visibles sur multi-prises.fr