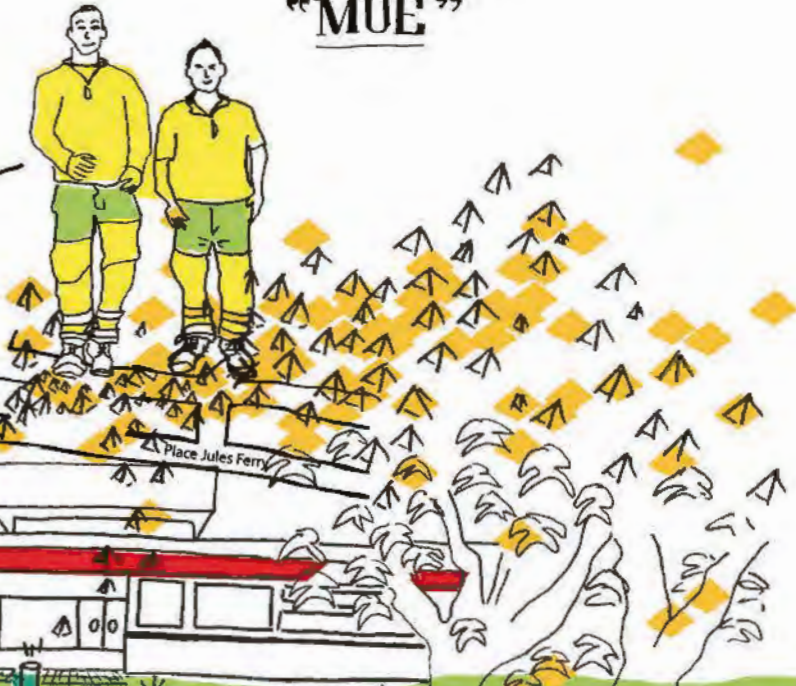
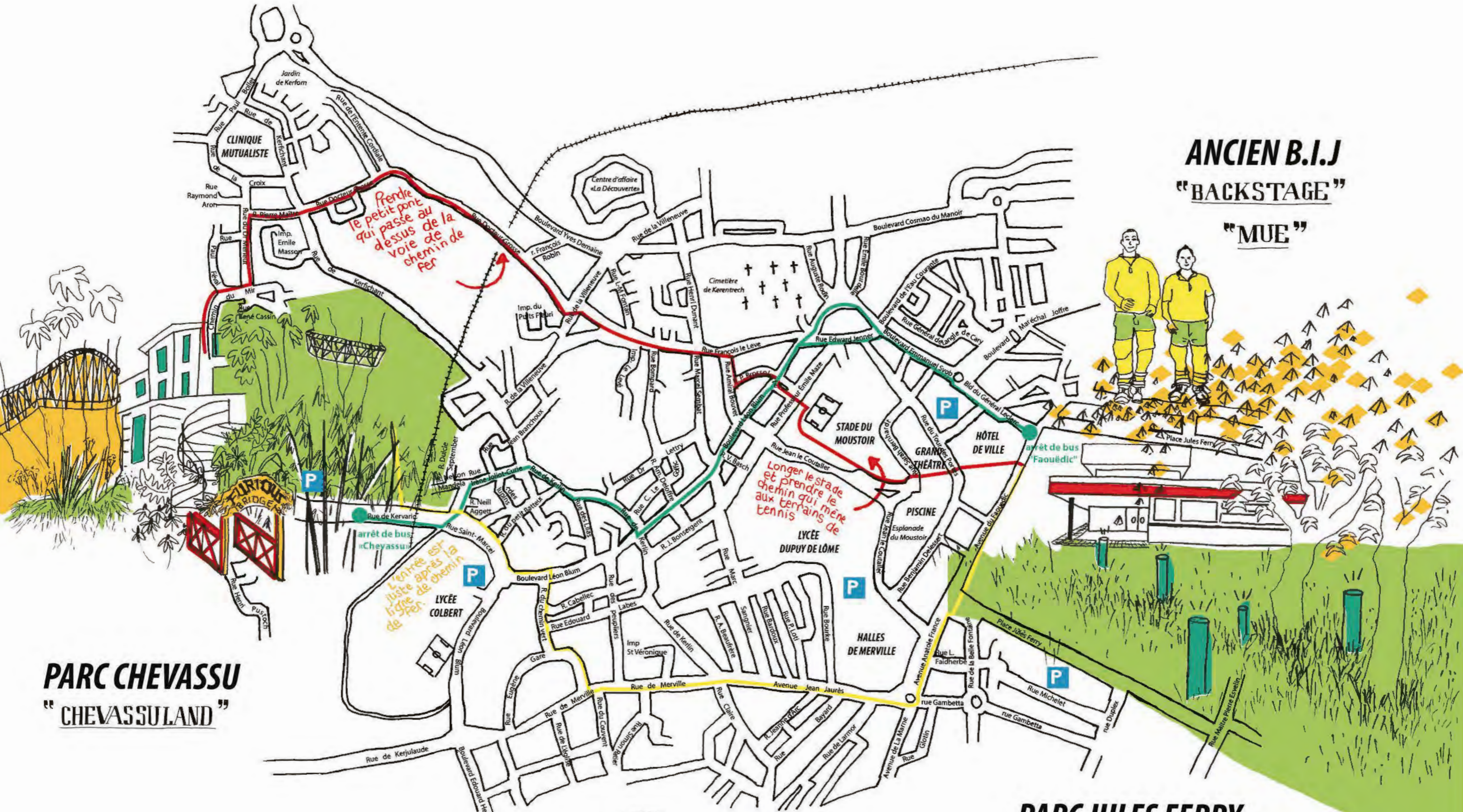


ANCIEN B.I.J
"BACKSTAGE"
"MUE"



PARC CHEVASSU
"CHEVASSULAND"

PARC JULES FERRY
"JARDIN À FLOTS"



LE PARC EST UN LIEU DE PROMENADE, DE PASSAGE, UN LIEU QUI PERMET AU TEMPS DE S'ÉTIRER DANS LA LENTEUR DES VÉGÉTAUX, FAISANT AINSI L'ÉQUILIBRE AVEC LA VIE URBAINE. LES PLANTES STOLONIFÈRES FORMENT DES TIGES QUI COURENT À LA SURFACE DU SOL ET S'ENRACINENT DE PLACE EN PLACE POUR DONNER AINSI NAISSANCE À DE NOUVELLES POUSSES. DE MÊME, DÉPLOYER UN PROJET DANS LA VILLE CRÉE DES RELATIONS ENTRE DIFFÉRENTS ESPACES, ET CETTE DÉAMBULATION PERMET DES POSSIBILITÉS DE DIALOGUE ENTRE DES LIEUX QUI N'EN ONT PAS D'ORDINAIRE.



MUE installation de papiers réalisés à partir des végétaux de la ville, bois, matériaux divers, dimensions variables
2015 - Barbara Filâtre

La nature est dans un renouvellement incessant : elle meurt et se régénère. Les jardiniers des parcs sont aussi dans ce renouveau constant de la flore qui compose les architectures végétales des espaces. Les plantes sont mises à disposition des regardeurs, puis déplantées afin de reconstruire un terreau riche pour en accueillir de nouvelles. Transformer des végétaux en papier est une façon de s'insérer dans ce cycle de la vie végétale où l'homme prend sa place. La matière papier devient la palette d'un dessin représentant une facette de ce paysage.

BACKSTAGE installation vidéo, capteurs à ultrasons, matériel électronique, dimensions variables
2015 - Marion Bailly-Salin

Explorer les parcs et jardins, c'est aussi rencontrer les personnes qui y travaillent, les organisent, dessinent les parterres de fleurs, associent les genres et les couleurs du végétal. Par le biais d'une installation vidéo, l'on se retrouve face à face. Il ne s'agit pas de les voir au travail, ni d'écouter des témoignages, mais de se retrouver physiquement reliés les uns aux autres, comme dans un miroir dont le reflet nous révélerait une autre personne.

Ce projet a été réalisé en partenariat avec la ville de Lorient. Nous souhaiterions remercier tout particulièrement le service des espaces verts de la ville, les serres municipales et la direction de la culture. Remerciements à Anne-Marie Bressolier, Virginie Salmon, Mathieu Perrut, Delphine Joubert, Rémy Villerio, François Corre, Jean-Luc Le Thiéc, Alexandre Gouraud, Quentin Geoffroy, Corine et Jérémy pour leur aide dans la réalisation des différentes étapes de ce projet. Nous remercions le Creafab de Lorient/Ploemeur pour leurs conseils et leur aide. Un remerciement particulier à Laurent Pouhin, Jacques Le Marec et Thomas Jegoux avec qui nous avons travaillé toute l'année et qui nous ont chaleureusement accueillis et soutenus.



EXPOSITION
DU 17/10 AU 01/11
LORIENT 2015

Le vernissage aura lieu le samedi 17 octobre.

Rendez-vous au parc Jules Ferry à 16h00 pour une visite des installations situées dans l'ancien BIJ, ainsi que dans le parc.

Puis, rendez-vous au parc Chevassu à 17h15 pour la visite du parc et des sculptures.

Pot à 18h dans le parc Chevassu.

CHEVASSULAND installation de sculptures, bois et matériaux divers, dimensions variables
2015 - Nicolas Desverronnières

En partant du postulat que les parcs d'attractions peuvent être des lieux concurrentiels aux parcs et jardins publics, le vocabulaire lié à ces espaces de divertissement est détourné afin de produire une installation de sculptures au sein du parc Chevassu. L'idée est de considérer les montagnes russes comme l'élément récurrent des parcs à thèmes, puis d'en fabriquer des fragments à différentes échelles qui se déploient en un parcours au sein même du parc. Ces modules de jeux, façonnés dans le bois provenant des découpes d'arbres de la commune, donnent une dimension fictionnelle au jardin. Se créer alors un environnement où des notions de mises en scène, d'illusions et de détournements se côtoient.

JARDIN À FLOTS installation sonore, enceintes, tubes métalliques, leds, matériel électronique
2015 - Oeuvre collective

Le parc Jules Ferry, symbole des modifications et évolutions de la ville, est passé par plusieurs transformations et voué à de nouvelles. Des sons émergent de poteaux métalliques sortant de terre, tentant de lier l'histoire au présent. Les ambiances de ce lieu se mêlent en sons de voix et de minéraux, comme un lointain souvenir d'un lieu perpétuellement indéfini.