



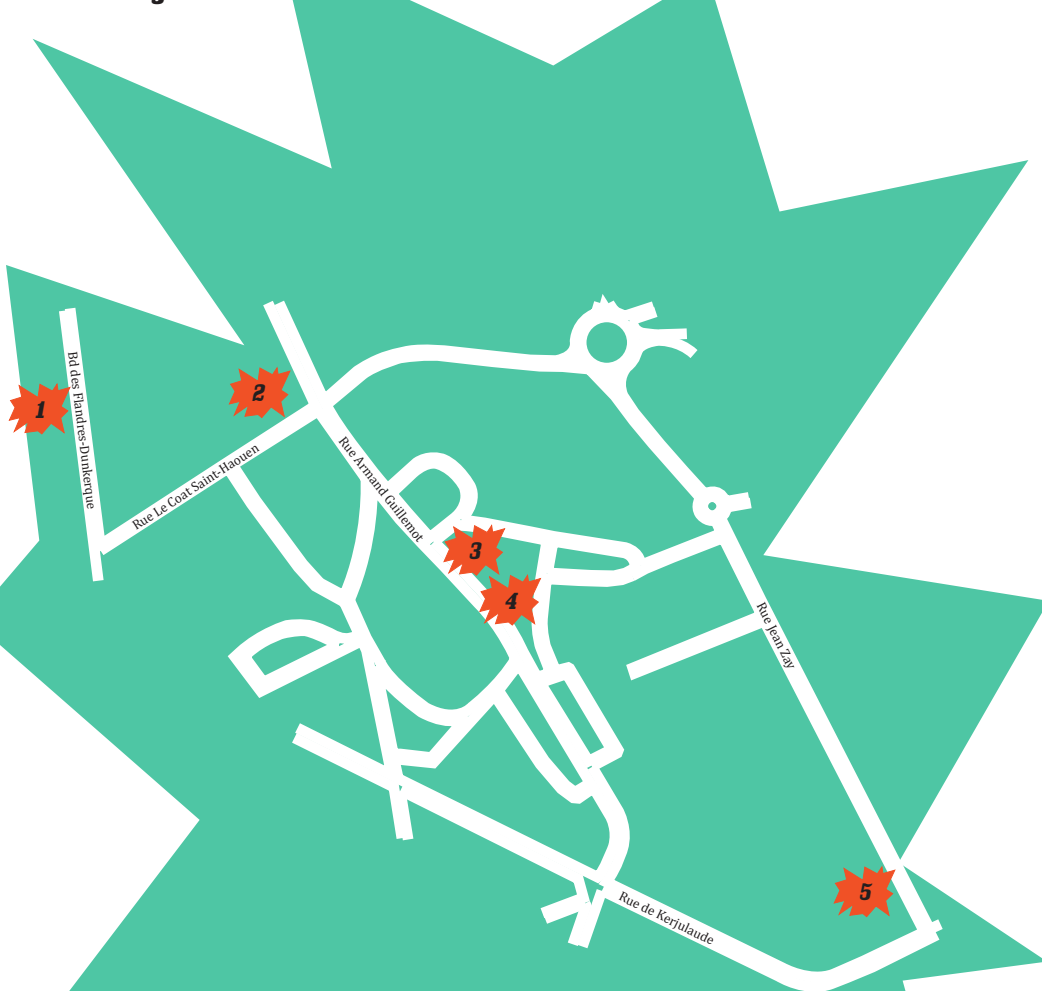
# SABOTAGES

NICOLAS DESVERRONNIERE

# EXPOSITION

Du 23 février au 18 mars 2016

Vernissage le vendredi 26 février à 12h30 à l'ENSIBS



**1** ENSIBS

**2** FACULTÉ DES SCIENCES

**3** PRÉSIDENTE

**4** BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

**5** PAQUEBOT

# SABOTAGES

*Les objets se définissent dans notre quotidien par leur utilité et leur matérialité, chaque chose a sa place. Jouer avec les codes de ce qui constitue cet ensemble organisé et fonctionnel permet une nouvelle compréhension de la vie courante.*

*Si l'altération d'objets et de lieux peut être considérée comme un jeu, le sabotage en devient alors la règle, un acte matériel dans une volonté d'empêcher le fonctionnement normal et attendu.*

*Les œuvres présentées dans cette exposition sont, pour la plupart, issues d'arbres, ensuite transformés en objets à usage précis, pour finalement devenir sculptures. Le jeu « s'impose comme un générateur narratif et poétique » selon Alain-Michel Boyer\*, et si l'on joue, c'est bien pour ne pas reproduire à l'identique ce que nous avons voulu quitter momentanément.*

\* Revue *de(s)génération(s)* 06, la règle du jeu, juin 2008.  
Alain-Michel Boyer, Le jeu démiurge, p6.



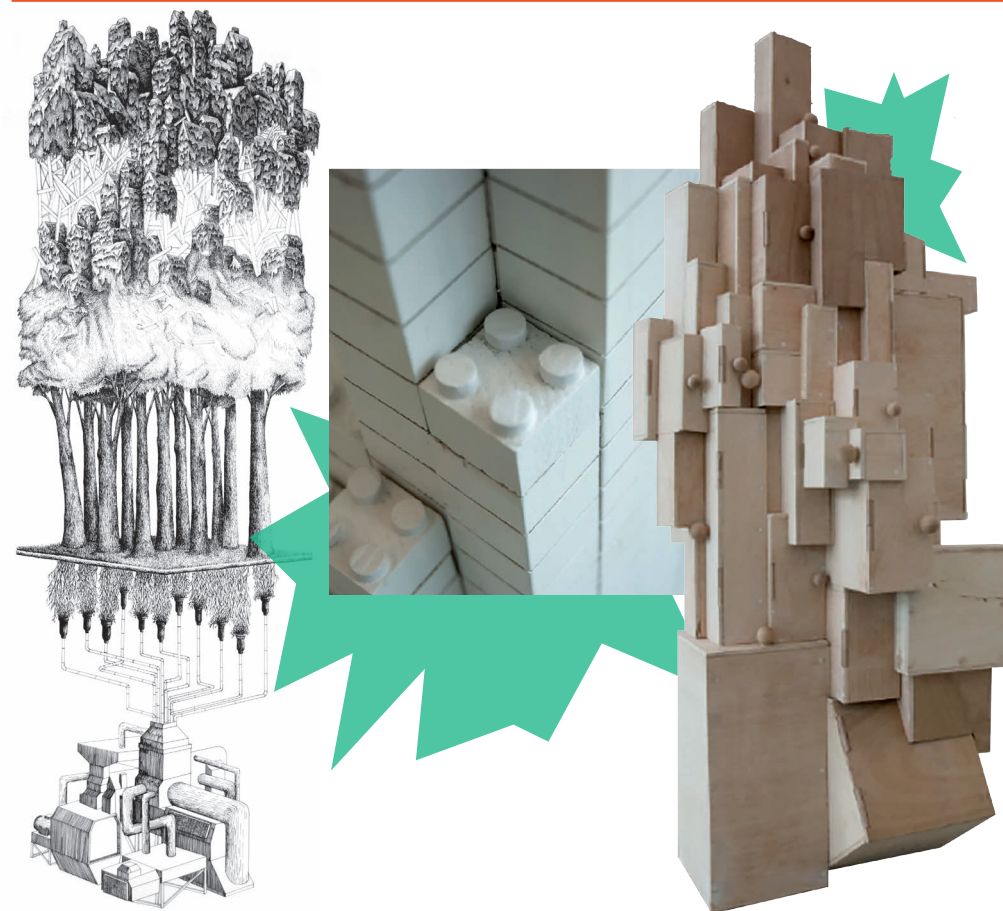
**L**a pseudo-science est une discipline qui existe sous des apparences scientifiques, mais qui n'en a pourtant ni la démarche ni la reconnaissance. La Théorie de la terre creuse en est un bon exemple, théorie selon laquelle un trou géant situé au pôle nord serait l'entrée d'un monde habitable, existant à l'intérieur de la surface terrestre. Cette théorie génère différents récits, certains assumés en tant que fictions, d'autres, affirmant véritablement l'existence de ce phénomène. Il est alors intéressant de constater que

la frontière entre le réel et la fiction s'est de toute évidence effacée, les documents iconographiques qui appuient ce récit sont variés : images satellites, schémas, photographies, cartographies. Cette banque d'images est ici réinvestie afin de reconstituer une nouvelle histoire au sein même de l'ENSIBS. L'installation fige le moment d'après, l'action s'est déjà déroulée. On constate qu'il y a eu une échappée, une fuite. La scène relève d'une certaine étrangeté, les panneaux dessinés sont peut-être la clé de compréhension de ce tableau.



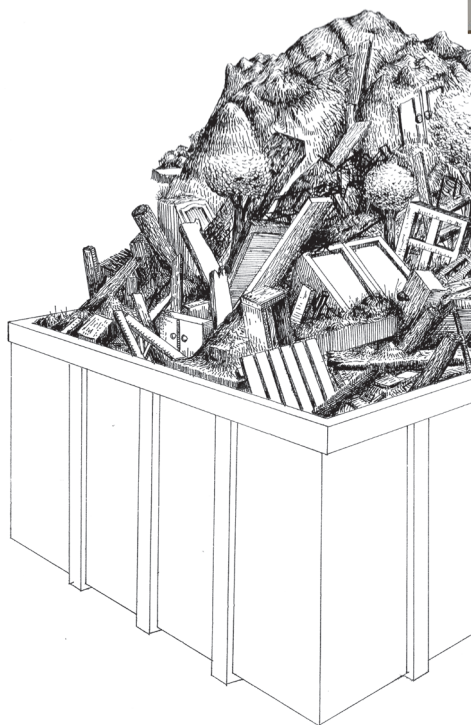
**G**ratter le vernis, déraciner la moquette, écorcher le plancher et labourer le panneau de particules, constituent divers moyens de produire des fictions à partir des normes et standards de la vie quotidienne. Ces actes d'altération peuvent révéler la potentialité d'objets courants, ce sabotage ludique permet de réactiver un rapport physique à un monde s'affirmant comme tactile, mais, paradoxalement, de moins en moins palpable, de plus en plus lisse. La cuisine en Formica tente désespérément de retourner à sa forme végétale, les particules de bois

d'une table, elle aussi en Formica, poussent et éclatent la matière lisse et industrielle qui la recouvre pour former des montagnes, une ville imaginaire se dessine en rondins de bois, élevant des maisons, des immeubles, des panneaux publicitaires, tout ceci afin de faire émerger la matière sous-jacente en la révélant comme une force souterraine en éruption. L'instant fige un paysage tellurique qui se déchire et devient une source de rêveries lorsque des ravins, pics et collines se dessinent sur la matière rugueuse.



**D**es fragments de contreplaqué, issus de placards réels mis au rebut, deviennent par leur assemblage, non plus le placard lui-même, mais une image de celui-ci. La structure de rangement devient sculpture, soulevant une réflexion sensible sur l'objet et la perception que nous en avons. Dans cette sculpture, fiction ludique du placard, chaque placard empêche l'ouverture du suivant, rendant inaccessible l'intérieur de chacun, une cité utopique s'élève d'un mobilier non-fonctionnel dont l'édification n'aurait pas de limite. Le lego, jeu d'empilement ludique, permet lui aussi la construction d'objets et environnements divers. Pièce usinée et standardisée, il sert de base à la construction de projets architecturaux

plus ou moins réalistes devenant terrains fertiles à l'imagination. Il s'agit d'une forme simple, dupliquée et assemblée afin de permettre l'émergence de nouvelles. Le lego renvoie au principe même de la construction et permet parfois un coup d'œil à l'envers du décor, dévoilant la structure interne, l'ossature, pas tout à fait aussi lisse que ce que l'extérieur nous donne à voir. De ces analyses issues du regard porté sur l'objet et son principe de construction, émergent des utopies ou dystopies architecturales fantasmées, qui trouvent alors leurs pleines expressions dans l'univers du dessin et s'ouvrent à un horizon de tous les possibles.



**L'** armoire normande se place comme un symbole ancien et incontournable de notre société. Son histoire remonte dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsque celle-ci remplace le traditionnel coffre de dot, et se popularise au XIX<sup>e</sup> siècle. En milieu rural, le cérémonial autour de l'armoire normande débutait dès la naissance d'une jeune fille dans la famille. Les parents choisissaient alors l'arbre qui devait être abattu entre Noël et le Nouvel An. Lors de la communion de la petite fille, les planches étaient retravaillées puis séchées pendant plusieurs années. C'est au moment des fiançailles que la famille confiait à un menuisier la tâche minutieuse d'assembler cette armoire, la date de mariage décidée, les motifs étaient sculptés sur celle-ci. Ces motifs n'étaient pas gravés au hasard, ils étaient soigneusement choisis en fonction de la situation sociale, financière

et des goûts de la famille. Parfois, les armoires de plusieurs sœurs pouvaient être identiques.

Avec l'évolution de notre société, le symbolisme et les matériaux de construction des meubles ont changé. Pour prendre conscience de ces changements ainsi que de leurs significations, des croisements entre formes, symboles et matériaux peuvent être appliqués. Il s'agit, par exemple, de construire une armoire normande, objet monolithique, assemblé non pas avec du bois dit noble, mais avec des planches de bois utilisées dans la fabrication de meubles en kit. Gravée, celle-ci laisse apparaître l'envers de ce qui la constitue, elle se présente alors sous une autre dimension, devenant une sorte de stèle qui joue avec une ambiguïté de statut.



**C**ette sculpture a été réalisée à l'occasion d'une exposition antérieure. Créés in-situ pour le parc Chevassu, situé à Lorient, ces fragments de montagnes russes se déployaient dans différents arbres, à 3 mètres de hauteur. Le vocabulaire lié aux parcs à thèmes et aux enseignes a fait naître ces modules de jeux, façonnés dans le bois provenant des découpes d'arbres de la commune. Ils avaient alors

retrouvé une nouvelle place dans le jardin public, questionnant le statut de celui-ci.

Dans cette exposition, cette sculpture est déplacée de son contexte initial, elle est présentée au sol, celui du bâtiment de la présidence de l'UBS. Les rails tracent un circuit peu fluide, les intersections entre chaque tronçon ne s'ajustent pas comme elles le devraient, renvoyant une certaine inquiétude pour le futur wagon qui s'y frottera.

# ***LISTE DES OEUVRES PRÉSENTÉES***

## ***SABOTAGE***

Installation composé d'une sculpture en bois de 200x75 cm, de deux panneaux Mdf dessinés de 80x120cm sur pieds, d'outils et de barrières en bois - (ENSIBS)

## ***STRATIGRAPHIE***

Table en formica, particules de bois et matériaux divers -110x90x72 cm - (Paquebot)

## ***SANS TITRE 1***

Encre de chine sur papier - 30x40 cm - (Paquebot)

## ***SANS TITRE 2***

Encre de chine sur papier - 30x40 cm - (Paquebot)

## ***SANS TITRE 3***

Encre de chine sur papier - 30x40 cm - (Paquebot)

## ***SANS TITRE 5***

Graphite sur papier - 40 x 60 cm - (Paquebot)

## ***DESORDRES ET DESRANGEMENTS***

Bois contreplaqué et matériaux divers - 200x90x100 cm - (Faculté des sciences)

## ***APPENDICE***

Bois, peinture - 205x100x12 cm - (Faculté des sciences)

## ***CIRCUIT FERMÉ***

Encre de chine sur papier - 40x80 cm - (Faculté des sciences)

## ***STÈLE***

Planches d'aggloméré gravées -150x220x50 cm - (B.U)

## ***SANS TITRE 4***

Encre de chine sur papier - 30x40 cm - (B.U)

## ***CHEVASSULAND***

Structure en bois, vernis - 450x 450 cm - (Présidence)



