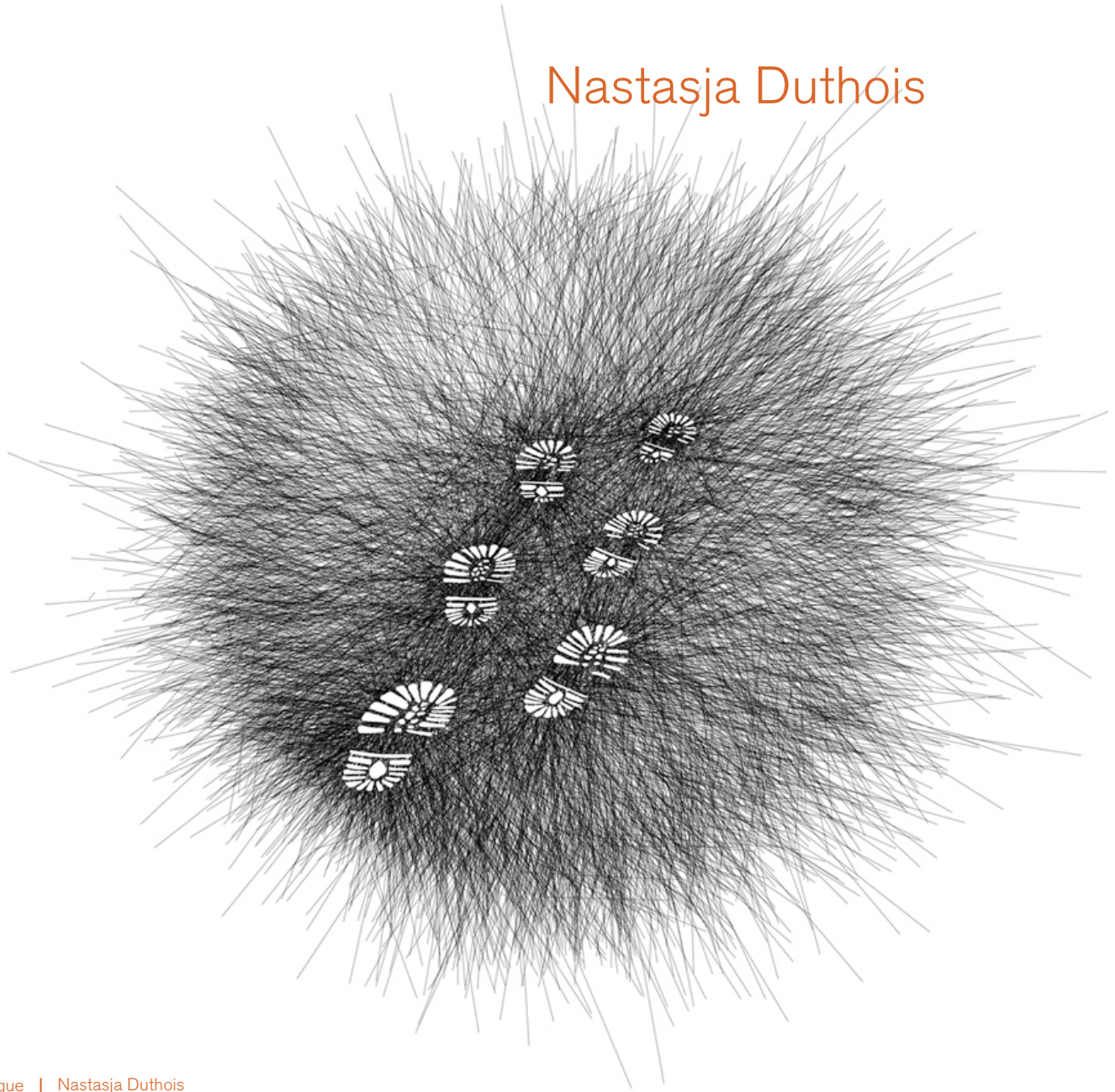


Nastasja Duthois



Dossier artistique

Mail. nastasaduthois@gmail.com
Web. <http://multi-prises.fr/perso/nastasja>

Nastasja Duthois

31 rue Duguay Trouin - 56 100 Lorient
Tél. 06 44 30 81 66

Née à Ganges dans les Cévennes en 1986, Nastasja Duthois vit et travaille à Lorient où elle a suivi un parcours de formation multiple ; Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques, option art, Master-1 Métiers du patrimoine et formation PAO. Ses pratiques plastiques dialoguent entre photographies, dessins au bic ou au fil et installations lumineuses.



Nastasja Duthois est une nouvelle exploratrice en quête d'exotisme local.

Très tôt elle a pris l'habitude de voyager, de découvrir de nouveaux visages et de s'émerveiller de situations simples et fugaces.

C'est avec l'oeil et la démarche du découvreur qu'elle a su figer, capter, noter, voire même voler le quotidien d'indigènes journaliers.

Une démarche naissant avant tout du désir d'aller à la rencontre de l'autre avec le regard de celui qui ne connaît pas mais qui transporte avec lui le seul bagage de ses expériences.

Aujourd'hui, c'est à travers la construction d'histoires, de compositions picturales ou d'installations qu'elle convie le spectateur à s'immiscer au sein de ses microcosmes reconstitués.

Le quotidien est « un pays créé par des accumulations successives de souvenirs brodés, corrigés, remodelés(...) ces lieux où nous vivons modifiés par nos préjugés, par le fait que nous passons par tel chemin, tel café, tel parc, telle épicerie dans la multiciplicité d'une ville donnée. En ce sens tout lieu est imaginaire.

Alberto Manguel, *Journal d'un lecteur.*

La matière première de mon travail est intimement liée à mon quotidien, à mes déplacements et aux rencontres réelles ou fantasmées qui s'y élaborent. L'objectif est d'éveiller chez le spectateur, l'existence d'un espace invisible dans notre espace quotidien, dans des lieux où l'être humain est négligé, noyé ou mystifié.

J'explore les aspects capsulaires de notre société et interroge notre incapacité à communiquer avec autrui, notre enfermement au sein d'une foule...

À travers la construction d'une histoire, d'une composition picturale ou d'une installation, je cherche à créer des espaces où le spectateur puisse s'infiltrer.

Comment se faufiler entre les interstices, associer une image avec un mot, un son, remplir une ellipse, combler une absence? Comment jouer avec nos possibilités d'interprétation et d'imagination?

Se met ainsi en place un système d'exploration et de narration dans une pluralité d'espaces virtuels, fictionnels et intimes.

0

Autres

Détail - Silhouettes au fil noir - installations de six tambours à broder,
(diamètres : 1X11,5cm/3X13,5cm/2X27cm) - socles métalliques. Pièces uniques. 2011.



Les Sarmenteuses ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



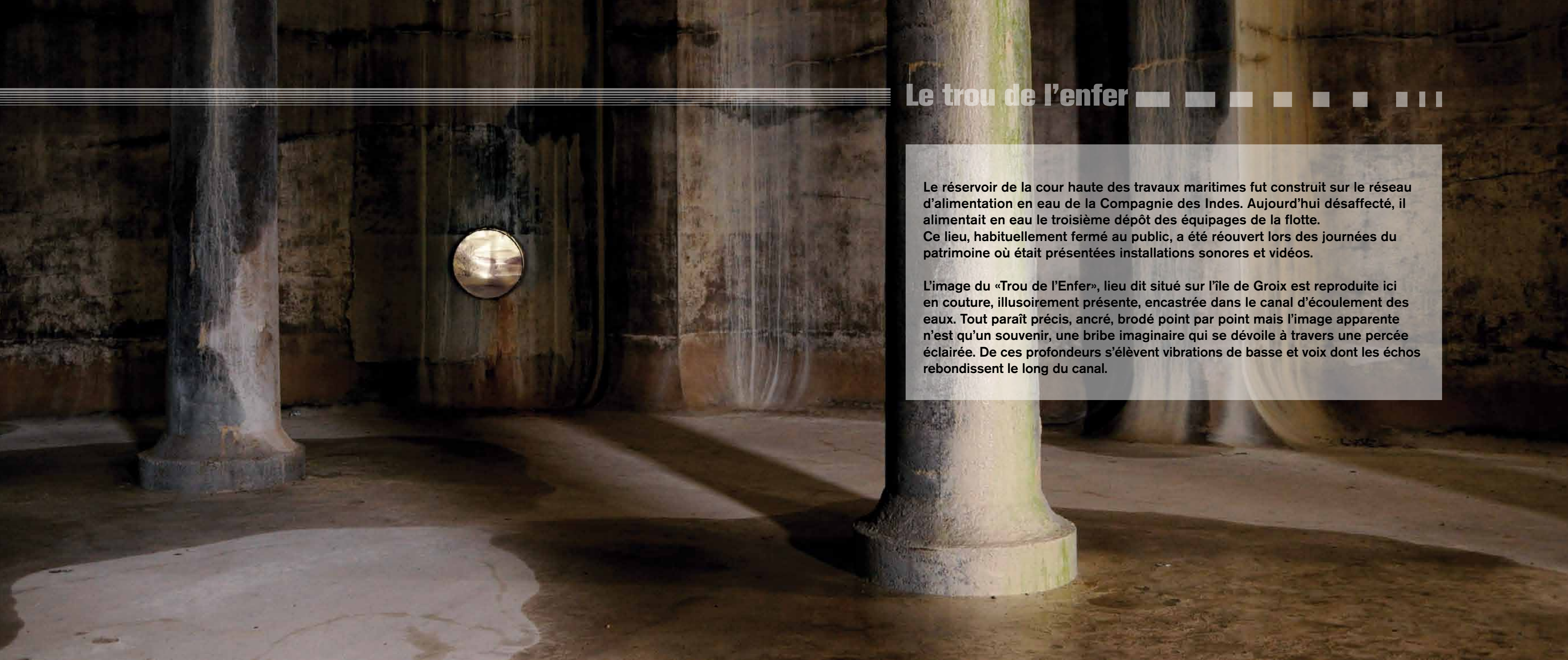
0

Les Sarmenteuses

Boules en verre, fil de nylon et fil de fer, 10/9/35 cm, 2012.

Pièces uniques.





Le trou de l'enfer ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Le réservoir de la cour haute des travaux maritimes fut construit sur le réseau d'alimentation en eau de la Compagnie des Indes. Aujourd'hui désaffecté, il alimentait en eau le troisième dépôt des équipages de la flotte. Ce lieu, habituellement fermé au public, a été réouvert lors des journées du patrimoine où étaient présentées installations sonores et vidéos.

L'image du «Trou de l'Enfer», lieu dit situé sur l'île de Groix est reproduite ici en couture, illusoirement présente, encastrée dans le canal d'écoulement des eaux. Tout paraît précis, ancré, brodé point par point mais l'image apparente n'est qu'un souvenir, une brîbe imaginaire qui se dévoile à travers une percée éclairée. De ces profondeurs s'élèvent vibrations de basse et voix dont les échos rebondissent le long du canal.

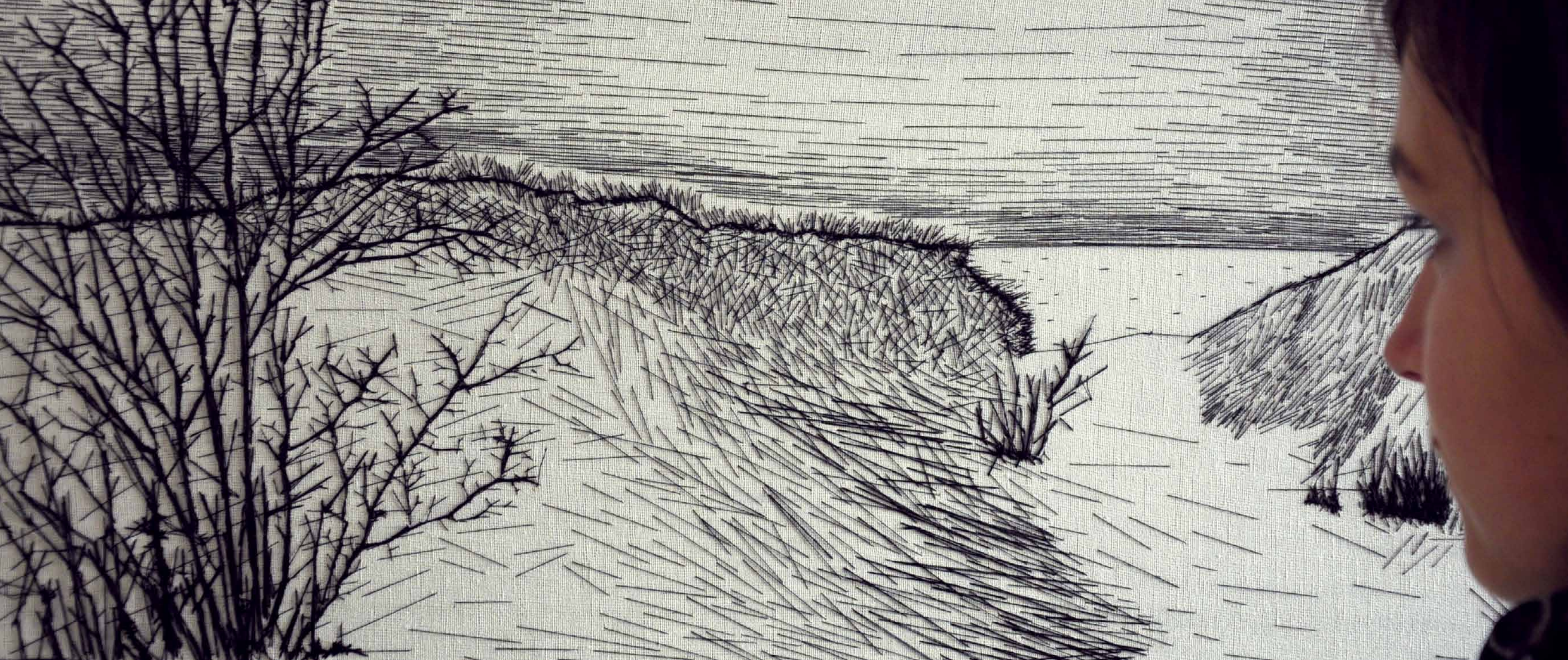
0

Le trou de l'Enfer

Installation sonore (1'30), cercle métallique diamètre 58cm, dessin brodé sur tissu, éclairage, 2010.

Journées Européennes du patrimoine, Réservoir d'eau de la Haute Cour des Travaux Maritimes, Lorient.

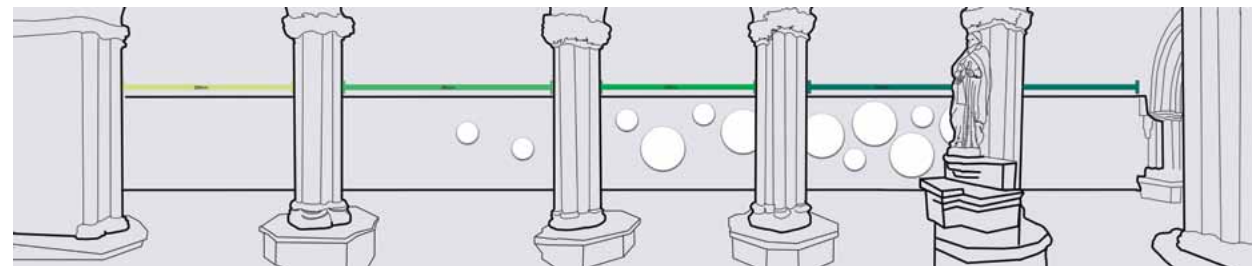




Foultitude ■■■■■■

« Le parcours est immense qui va de l'art du dessin à l'art du paraître, du geste de l'artiste à celui de l'observateur de mœurs. Un même sens du défi autour des formes s'y trouve pourtant. (...) Le mot *silhouette* vient d'abord d'un nom propre, celui de M. de Silhouette, ministre de Louis XV, dont le passage "brévissime"... a transformé son patronyme en nom commun : "silhouette". Le néologisme a d'abord désigné les dessins "pauvres", les traits ombrés, ceux suggérant les contours les plus cursifs, les plus hâtifs. Ces réalisations se révèlent être aussi un "défi" : provoquer le maximum d'effet avec le minimum de traits. »

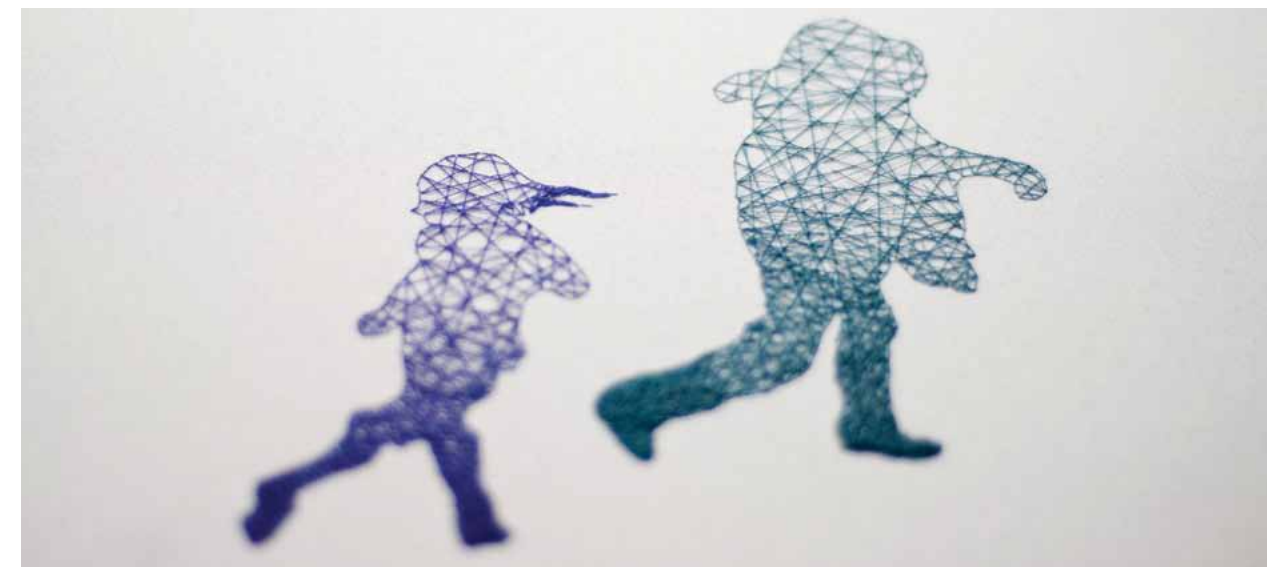
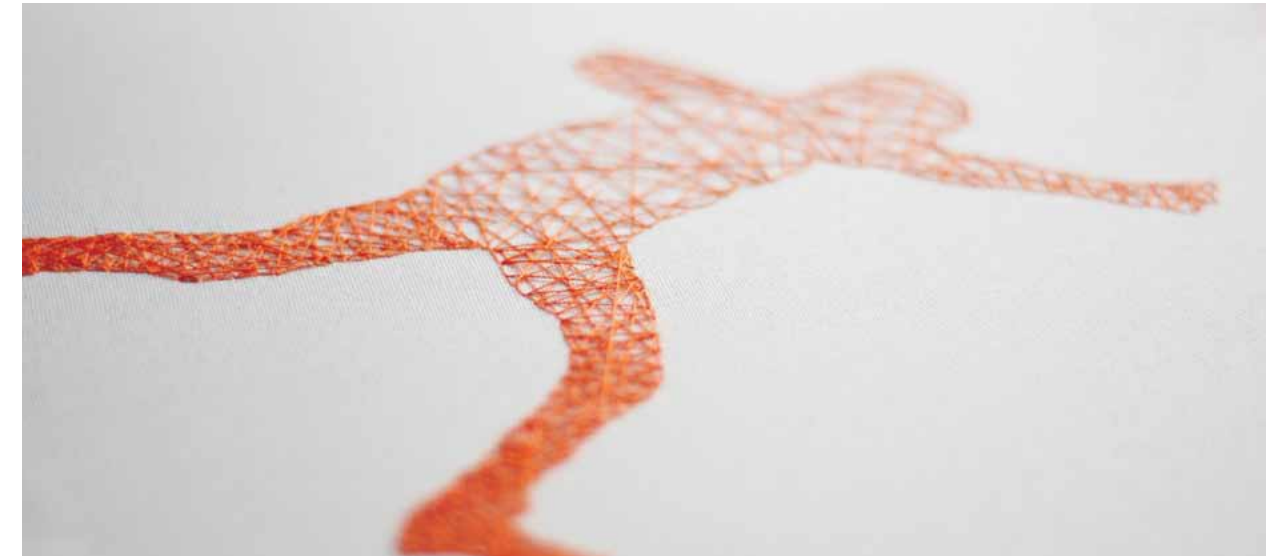
*Extrait de GEORGES VIGARELLO,
La Silhouette - naissance d'un défi , éd du Seuil.*



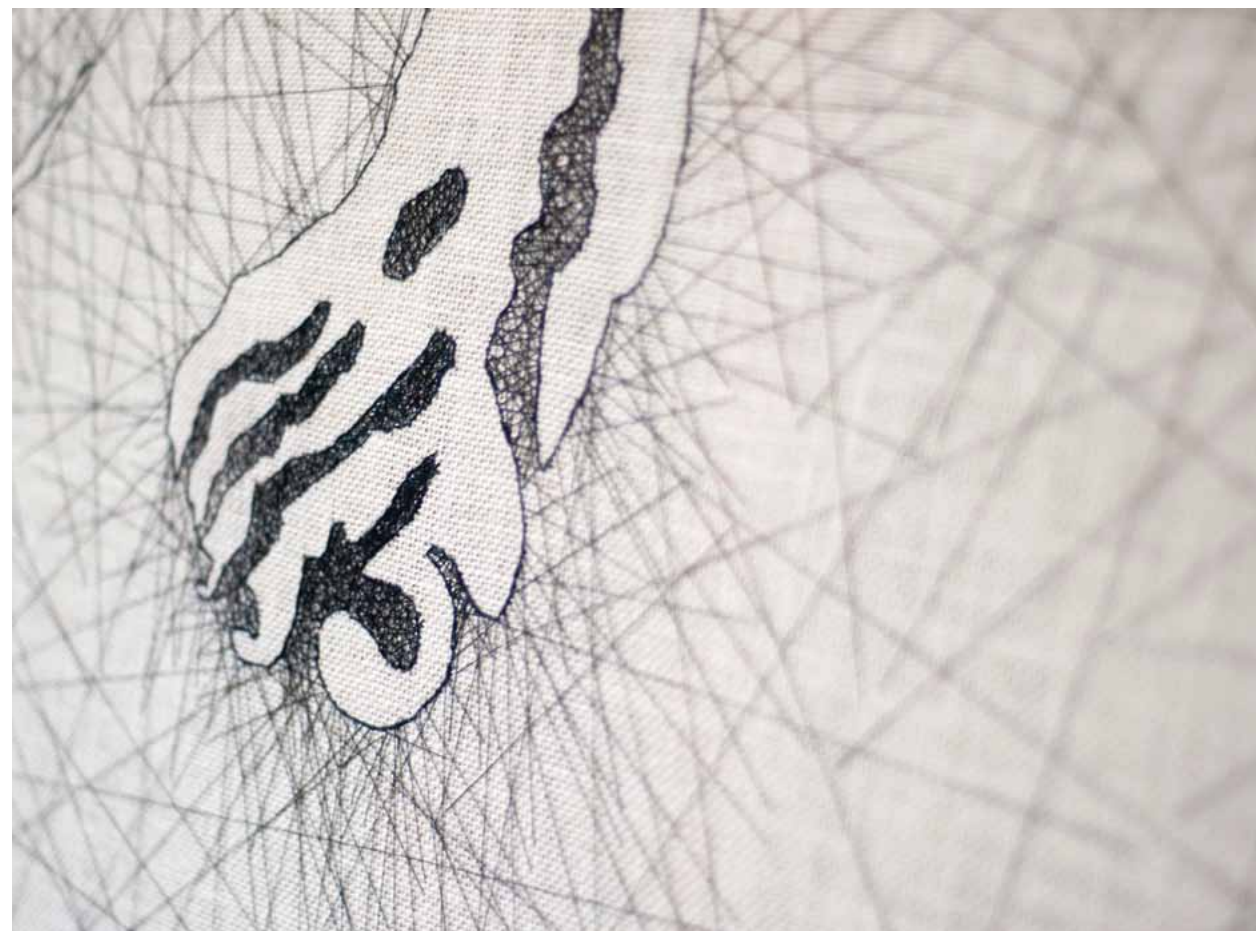
0

Foultitude

Dessin préparatoire - Installation de cercles à broder, 80 et 40 cm de diamètre.
Eglise de la Trinité, Plozévet, Festival Arts à la Pointe, 2013.



La Nuit juste avant les forêts ■ ■ ■



0

La Nuit juste avant les forêts

Dessin au fil noir brodé sur tissu, diptyque (arches), 195/240 cm, 2013.

La chapelle de la Trinité couve de son emprise protectrice ce qui fut jadis un hameau de brodeurs bigoudens, communauté aristocratique, marginale, dont la production contribuait au patrimoine d'une civilisation très portée sur l'expression artistique : musique, danse, contes, sculpture décorative et religieuse et enfin costume : si riche, et divers dans ses codes rigoureux mais toujours en mouvement. Le costume et ses broderies étaient sans doute l'expression la plus « démocratique » et la plus intime à la fois, de l'appartenance à cette civilisation.

Le travail de Nastasja Duthois ne revendique pas de filiation avec cette tradition pas plus qu'il n'est un commentaire sur les « travaux d'aiguilles » bien souvent considérés comme l'apanage du domaine féminin. Elle a trouvé dans la broderie une interface qui permet de soulager le dessin de sa charge émotive instantanée sans renoncer à la sensualité du matériau.

Ce sont des images aux textures inédites qu'elle nous propose. La virtuosité graphique qui emprunte à la photographie et aux manipulations numériques trouve ici une incarnation plastique originale, source de sensations nouvelles, résultant d'un télescopage inattendu entre une image très contemporaine et le substrat artisanal auquel renvoi le tissu et sa décoration dont nous évoquons un des aspects les plus remarquables dans sa version bretonne. Cette transmutation de l'image se fait par la vertu d'un geste élémentaire aussi simple que millénaire qu'on pouvait penser désuet, prisonnier de la banalité d'un usage prosaïque et qui, soudain affranchi de ses fonctions utilitaires et décoratives retrouve ici une innocence presque intimidante.

Texte d'Yvain Bornibus, directeur artistique d'Arts à la Pointe.



0

Discussion(s)

Installation en papier-mâché et dispositif vidéo, 2009.



Ceux qui éclairent ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Voici un homme ordinaire, chez lui,
dans son «propre décor».
Voici un spectateur, un télé-spectateur.
Voilà le héros de la mythologie quotidienne.
Lumière s'il vous plaît...

La scène s'éclaire et devient un tableau, un fait d'armes
intérieur, proposant une démonstration gestuelle de la
singularité du sujet, qui se met en représentation de
lui-même.

L'éclairage ambiant prend des airs de fictions
cinématographiques et souligne à quel point l'homme
qui pose se donne en spectacle, le spectacle même
de sa vie. La société actuelle semble confrontée au
besoin grandissant de l'individu de s'exposer, d'offrir
son intimité au regard de tous. Et l'on voit peu à peu
les intérieurs s'uniformiser, s'aseptiser et ressembler
étrangement aux décors d'émissions télévisuelles...

Emprunter la place exacte de chaque poste de
télévision permet d'observer attentivement ceux-là
mêmes qui fixent leurs regards sur leur écran et qui
font face à l'objectif, oubliant ainsi la présence du
photographe. Le dispositif permet une mise en abyme
du téléspectateur lui-même regardé.
Partir de scènes intimes donc, banales et quotidiennes
incite à se reposer un instant devant la vie, afin d'en
arrêter l'image ordinaire trop fugitive.
En somme des photos du quotidien pour un quotidien
peu ordinaire.



Ceux qui éclairent

Série de 6 Caissons lumineux, 40/60/25 cm, 2008.



0

Ceux qui éclairent
Série de 6 Caissons lumineux, 40/60/25 cm, 2008.





0

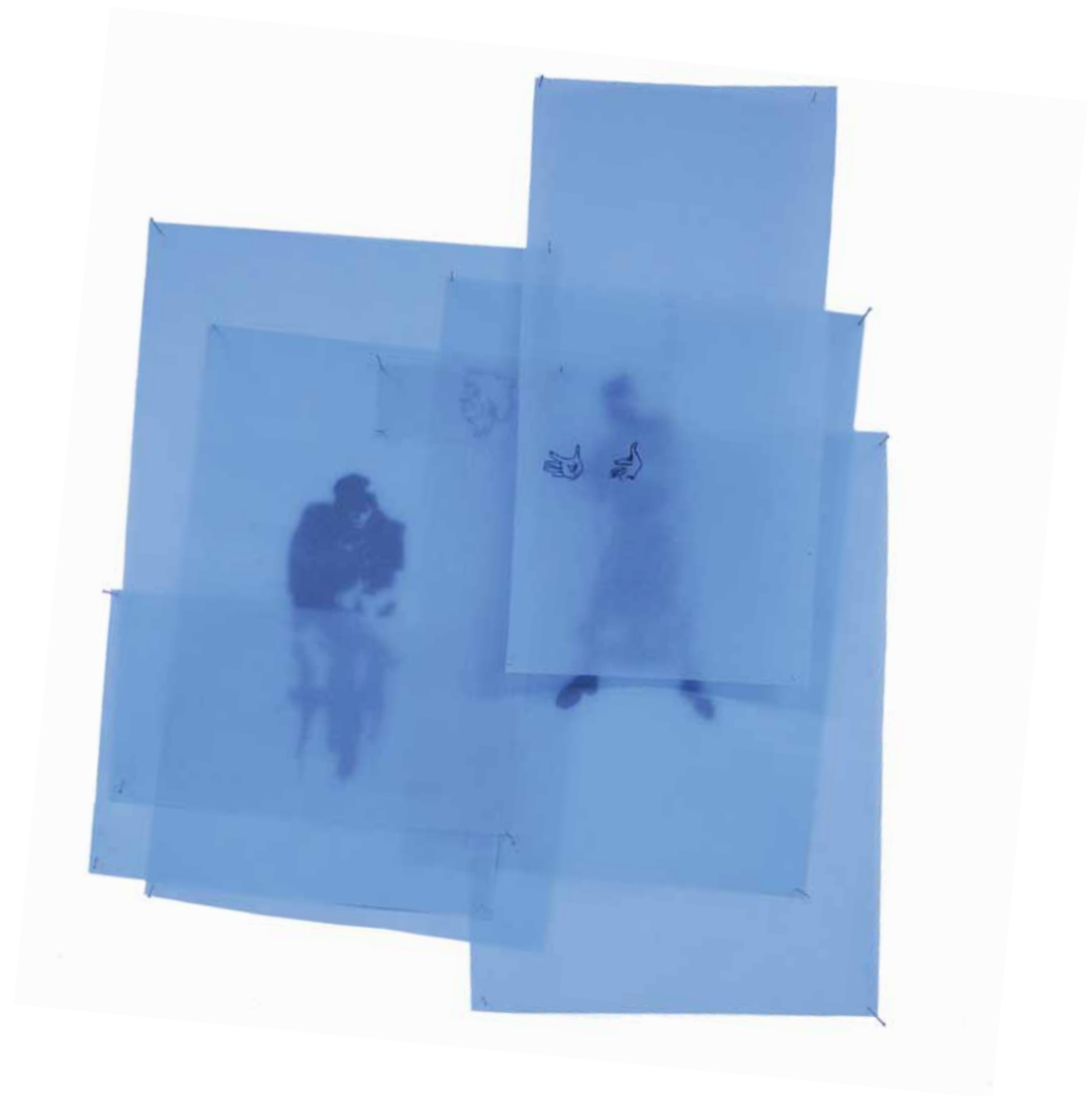
Ceux qui éclairent

Série de 6 Caissons lumineux, 40/60/25 cm, 2008.









0

Calques

Installation de dessins superposés, encre et acrylique sur papier calques, pointes acier.
Galerie du Faouëdic, Lorient, 2010.



Les Dessins Du Dimanche ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

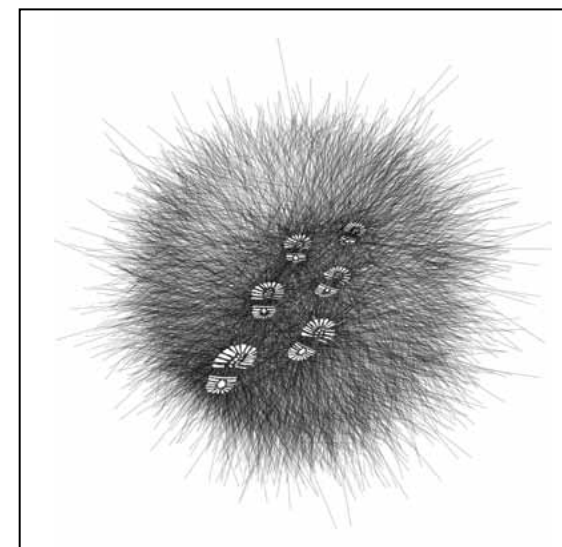


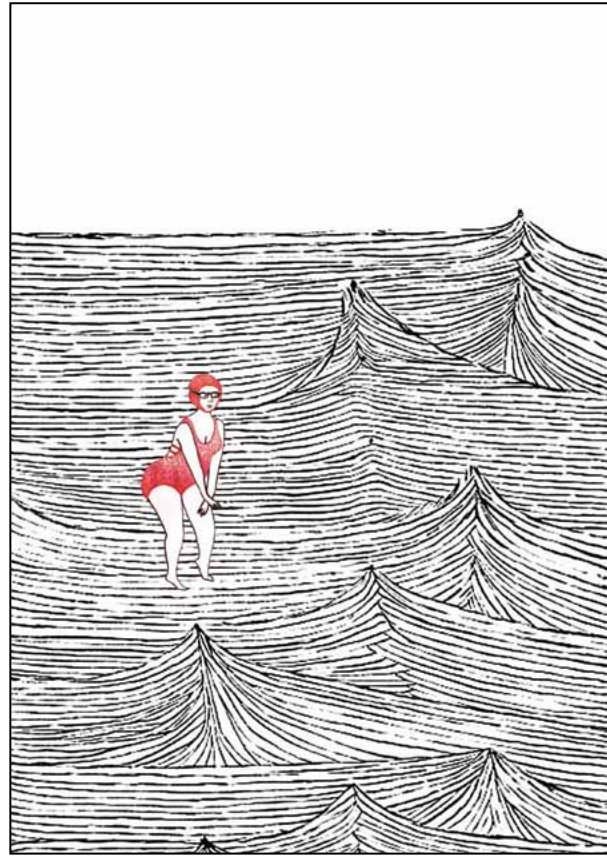
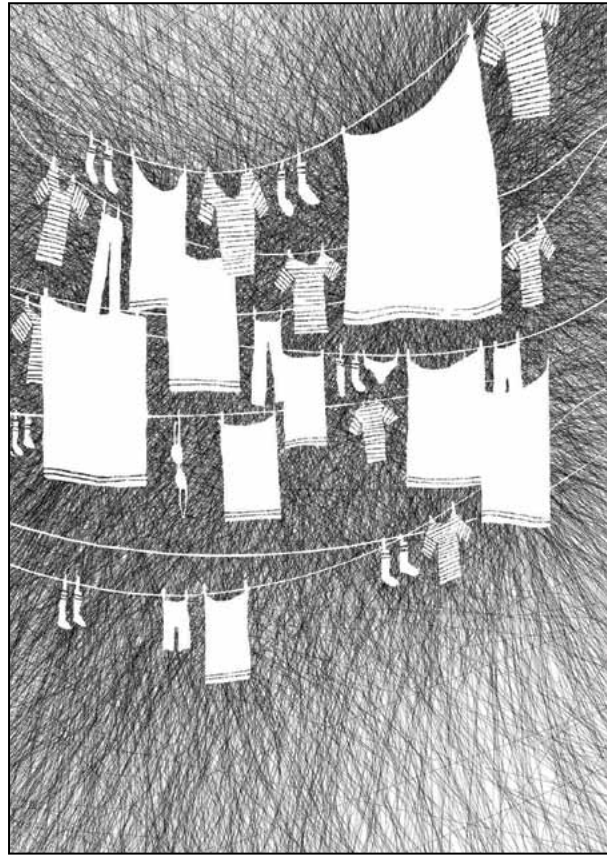
0

Les Dessins du Dimanche, les DDD,

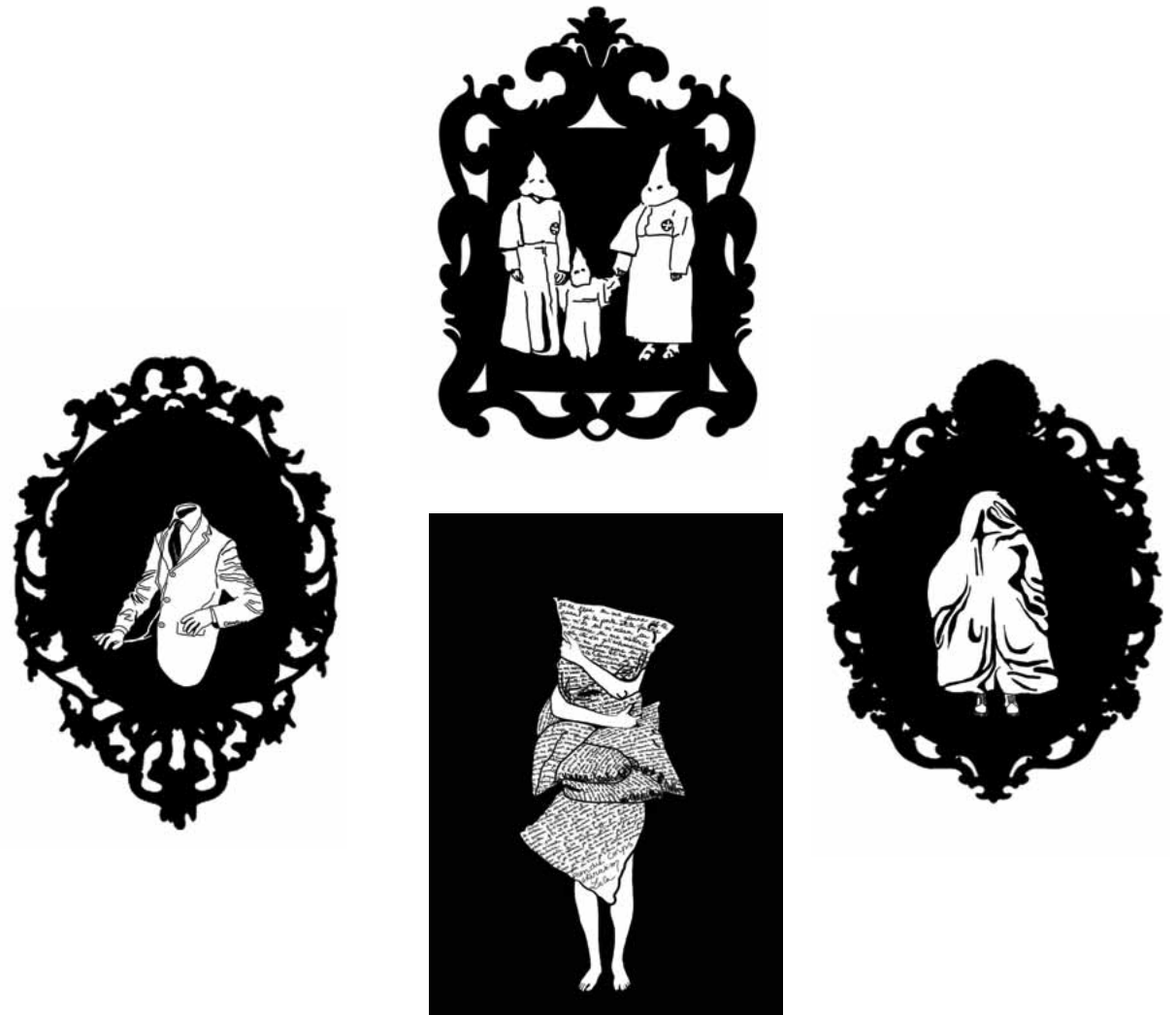
Projet collaboratif, « un dessin et un thème imposé par semaine », 2013 à ce jour

<http://dessinsdudimanche.tumblr.com/>





Les Dessins du Dimanche, DDD,
Projet collaboratif, dessins numérique ou broderies - <http://dessinsdudimanche.tumblr.com/>



Les Dessins du Dimanche, DDD,
Projet collaboratif, dessins numérique ou broderies - <http://dessinsdudimanche.tumblr.com/>





Nastasja Duthois

Née en 1986 - Vit et travaille à Lorient, France.

Formation

- 2013 - **Formation PAO/WEB** - Agora Services - Lorient. (3 mois)
- 2012 - **Master 1** Métiers du patrimoine, développement culturel et politique patrimoniale UBS de Lorient.
- 2011 - **Diplôme** National Supérieur d'études Plastiques option art, EESAB, site de Lorient.
- 2007 - **Séjour Erasmus** au Dublin Institute of Technology, Irlande.

Expériences professionnelles

- Actuellement, Vice-secrétaire et co-fondatrice de l'association Multi-Prises.
- 2013 - **Co-organisatrice** et commissariat du Festival d'images Apostroff - 1ère édition - Pays de Lorient
 - 2013 - **Membre** du bureau, association Multi-Prises ; association qui vise à promouvoir les échanges culturels et la création artistique contemporaine - 2012 à ce jour
 - 2013 - **Membre** du Conseil d'administration de la Galerie Le Lieu (galerie de photographie contemporaine à Lorient) - 2011 à ce jour
 - 2012 - **Stage** pour l'archivage et la mise en valeur de la collection photographique de la Galerie Le Lieu.
 - 2012 - **Coordinatrice** événementiel "les rdvs du jeudi", rdvs culturels de l'UBS, Lorient.
 - 2012 - **Animatrice** ateliers photographiques et ASEN au lycée Colbert, Lorient.
 - 2012 - **Enseignante d'arts appliqués**, niveau Bac pro, CAP, BTS au Lycée Colbert et au Greta de Lorient.
 - 2008 à 2012 - Médiation culturelle (Galerie Alain Daudet - Toulouse/ Galerie 31 Dt - Lorient/ Chapelle du Gueric -île aux Moines/ Circuit d'art contemporain - Arts à la Pointe - Cap Sizun)
 - 2011 - **Stage** au Centre International d'Art Verrier, Meishenthal. Artiste intervenante Christelle Familiari.
 - 2011 - **Co-fondatrice** du Collectif Mardi ; collectif qui intervient sur des sites du patrimoine ou du domaine public et propose un nouveau regard sur l'espace.
 - 2009 - **Assistante d'artistes** pour Teruhisa Suzuki (résidence Châlon sur Saone) et Coralie Salaün (Villa Pérochon - Niort)
 - 2009 - **Animatrice ateliers** d'arts plastiques Arts'Tatum, Festival pour enfants Festi'drôle, Gers.

Exposition

- 2013 - **Mille feuilles**, Galerie Hélène Bailly, Paris.
- 2013 - **Ateliers ouverts**, Ateliers du Bout du Monde, Lorient.
- 2013 - **Ce geste**, Festival Arts à la Pointe, Cap-Sizun.
- 2012 - **Mémoires de verres**, exposition itinérante, Projet Room du Quartier, Quimper, 2012.
- 2012 - **Pièces de verres**, exposition itinérante, Galerie MICA, Rennes et Galerie du Faouëdic, Lorient.
- 2011 - **Multi-Prises**, EESAB site de Lorient.
- 2011 - **Mardi s'expose**, exposition du Collectif Mardi, Galerie 31 dt, Lorient.
- 2010 - **Laissez-vous compter Lorient**, installation sonore et performance collective, Journées Européennes du Patrimoine, ancien réservoir d'eau de Lorient.
- 2010 - **Une culture en partage**, hommage aux donateurs, Ecomusée de l'île de Groix.
- 2010 - **16 Têtes, 32 Pieds**, Fortin du Gripp, île de Groix.
- 2010 - **Itinéraires Graphiques #1**, avec Frédéric Magazine, Galerie du Faouëdic, Lorient.
- 2009 - **1er mille**, création de couverture, édition Arléa, médiathèque de Inzinzac-Lochrist.
- 2009 - **Stéréoscopie, la suite en vidéographie**, abri de défense passive, Lorient.
- 2009 - **Lanester en visage**, Maison de la Bretagne, Paris.
- 2008 - **Ceux qui éclairent**, exposition pour le centenaire de la ville, Galerie la Rotonde, Lanester.
- 2008 - **Free 4 all**, Back Loft Cathedral studio, Dublin.
- 2008 - **Arrête ton cinéma**, Festival séquence Court-Métrage, Librairie Terra Nova, Toulouse.

Acquisitions et collections publiques

- 2010 - Portraits photographiques des donateurs de l'Ecomusée, Groix.
- 2009 - Série **Ceux qui éclairent** pour le centenaire de la ville, commande mairie de Lanester.

Nastasja Duthois

31 rue Duguay Trouin - 56 100 Lorient
Tél. 06 44 30 81 66

Mail. nastasjaduthois@gmail.com

Web. <http://multi-prises.fr/perso/nastasja>

N° de Siret. 519 684 427 00015

Copyright © 2014